



DuocUC

Escuela de Construcción DuocUC
Dibujo Arquitectónico y Estructural
Sede Alameda

Círculo Italiano de Los Andes

Alumnos:
Néilson Contreras J.
Leonardo Rojas O.

Trabajo de Título para optar a
Dibujante Arquitectónico y Estructural

Profesor Guía: Fernando Cosio M.

Santiago - Chile
2004

Portada.....	1
Introducción.....	2
Antecedentes históricos.....	3
Historia de los andes.....	4-5
Zona típica de los andes.....	6
Circulo italiano.....	7-8
Gabriela Mistral.....	9
Rol actual del circulo italiano.....	10
Su entorno.....	11-12-13
Estado de conservación del edificio.....	14
Especificaciones técnicas.....	15-47
Archivo fotográfico.....	48-109
Listado de planos.....	110
Conclusión.....	111

Introducción

El presente trabajo se realizó en el marco de la asignatura de Dibujo Técnico II, en el curso 2014-2015, en el IES "Francisco de Asís" de Los Andes, en el departamento de Canelones, Uruguay. El objetivo principal de este trabajo es el de realizar un levantamiento arquitectónico de un edificio existente, el "Círculo Italiano de Los Andes", para posteriormente elaborar un proyecto de restauración y adaptación del mismo a las necesidades actuales.

El edificio a levantar se encuentra en la calle "Calle Italia" de Los Andes, en el departamento de Canelones, Uruguay. El edificio es un edificio de tres plantas, con una fachada principal de ladrillo rojo y una fachada lateral de ladrillo blanco. El edificio tiene una estructura de muros de carga y un sistema de techumbre de concreto armado.

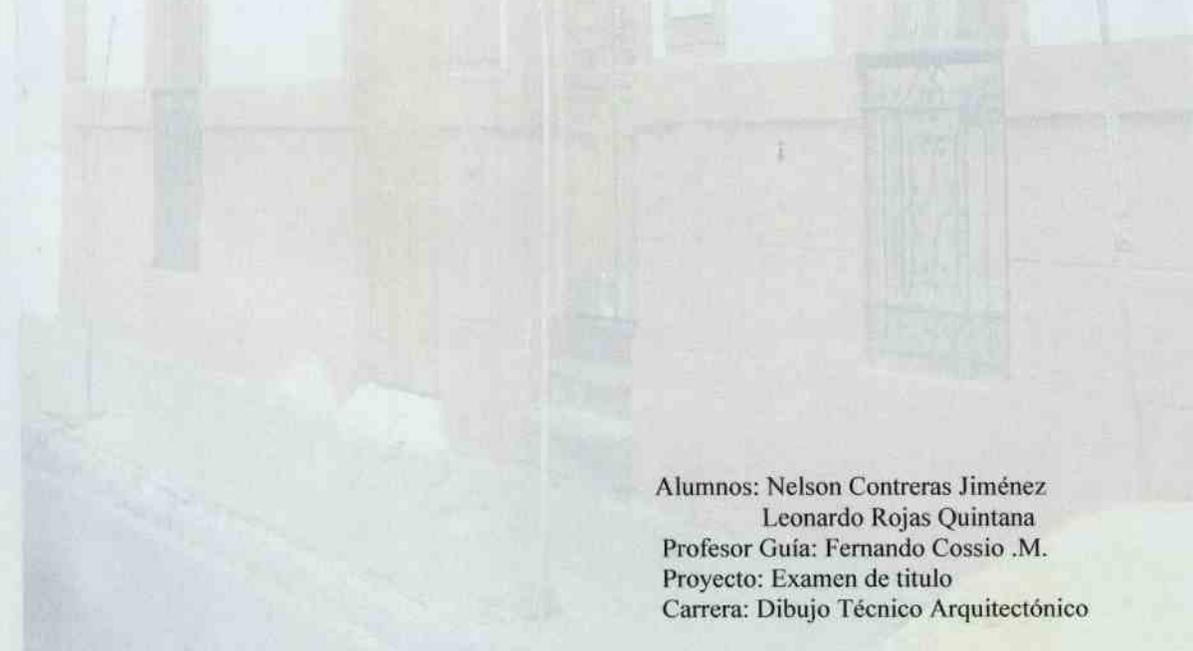
LEVANTAMIENTO

“CIRCULO ITALIANO DE LOS ANDES”

El levantamiento arquitectónico se realizó mediante el uso de un planimetro y un alfiler. Se tomaron mediciones de las fachadas principal y lateral, así como de las alturas y anchuras de los elementos arquitectónicos. Se elaboró un croquis preliminar que muestra la distribución general del edificio y la ubicación de los elementos a levantar.

El levantamiento arquitectónico se realizó en un día, el día 15 de octubre de 2014. El levantamiento se realizó en un día soleado y con una temperatura ambiente de 20°C. El levantamiento se realizó en un día con una humedad relativa del 60%.

Los resultados del levantamiento se muestran en el croquis preliminar y en el croquis de detalle de la fachada principal. El croquis preliminar muestra la distribución general del edificio y la ubicación de los elementos a levantar. El croquis de detalle de la fachada principal muestra los elementos arquitectónicos que se levantaron.



Alumnos: Nelson Contreras Jiménez
Leonardo Rojas Quintana
Profesor Guía: Fernando Cossio .M.
Proyecto: Examen de título
Carrera: Dibujo Técnico Arquitectónico

Introducción

El siguiente trabajo se refiere al examen de título de la carrera de dibujo técnico arquitectónico, este consiste en el levantamiento arquitectónico de un edificio que es considerado monumento nacional. Este levantamiento es ejecutado en terreno mediante la medición con huincha milimétrica de cada sector del edificio generando una triangulación que es llevado a un dibujo tipo croquis que luego será digitalizado en un computador mediante el programa autocad.

El edificio al cual nos fue encargado su levantamiento es el "Círculo Italiano de Los Andes" que se encuentra ubicado dentro del centro histórico de aquella ciudad cuyos límites son las calles Santa Teresa, Av. Argentina, Independencia y Chacabuco. El edificio en si se encuentra en la calle Esmeralda número 246 muy cerca de plaza de armas de la ciudad.

Este edificio cuya fundación data entre los años 1875 y 1880 de arquitecto desconocido, tiene hechos históricos y arquitectónicos que lo marcan a la ciudad desde sus orígenes.

Posee un pasado poético significativo debido al pasar de Gabriela Mistral por las pequeñas aulas, del entonces liceo de niñas, marcando un rol social que se arraiga a la historia de la ciudad.

Por otra parte, en la actualidad, el círculo italiano representa una labor social, desarrollada por parte de sus fundadores descendientes de italianos, trasciende en el tiempo al estar su obra abierta a la ciudad, que se manifiesta en los múltiples cambios arquitectónicos que muestra a través del tiempo.

En esta memoria serán tratados distintos temas relacionados con los monumentos nacionales, como su historia, especificaciones técnicas relacionadas con sus materiales constructivos, su estado de conservación, historia del lugar donde se encuentra el edificio, en este caso la ciudad de Los Andes y además un amplio archivo fotográfico para dar a conocer de manera mas grafica y real el estado actual del edificio.

En consideración a lo anterior, este informe o memoria de título que dará a conocer el carácter histórico del Círculo Italiano, resaltando el rol actual que cumple la obra para la ciudad al conceder espacios de encuentro y reunión, sobre sus modificaciones en el tiempo, sus transformaciones arquitectónicas y su permanencia actual dentro de los círculos sociales que nutren la ciudad de Los Andes.

Antecedentes históricos

La ciudad de los Andes esta emplazada en el margen sur del curso del río Aconcagua, zona que se caracteriza por presentar un clima seco, con grandes diferencias de temperatura entre invierno y verano.

Administrativamente la provincia de los Andes pertenece a la región de Valparaíso (V región) y su capital es la ciudad de los Andes, la cual cuenta con una población de 60.198 habitantes de acuerdo al censo del año 2002. Esta provincia comprende además, las comunas de San Esteban, Rinconada, Calle Larga y Los Andes con una población total de 91.683 habitantes.

Esta ciudad ha tenido una vital relevancia para las relaciones comerciales con Argentina dadas las buenas comunicaciones con Santiago y Valparaíso, cumpliendo un importante rol de puerto terrestre para el país, ya que en esta ciudad se encuentra La aduana de Los Andes, la cual cubre mas del ochenta por ciento de la carga internacional y de turistas terrestres que llegan a nuestro país.

Por otro lado, en el valle en que se sitúa la ciudad de Los Andes se encuentra el río Aconcagua cuyas aguas además de utilizarse en el riego de todos los cultivos del valle, se ocupan en dos centrales hidroeléctricas y en captaciones de agua potable que abastecen los consumos de la ciudad Los Andes, San Felipe y Valparaíso.

Además cabe destacar que en sus cercanías se encuentra ubicado un templo dedicado a la primera santa chilena, Teresa de Los Andes, lugar de peregrinación de la población católica del país.



SANTUARIO DE TERESA DE LOS ANDES

Fundación

A mediados del siglo XVII el mas importante desafío del gobierno colonial fue la política de fundación de villas. Preocupación que entre los años 1755 y 1787 se ve disminuida, para tomar nuevamente importancia al ser designado Don Ambrosio O'Higgins, como Gobernador General del Reino de Chile.

De este modo, a fines del siglo XVII, se fundan decenas de pueblos y villas, que conforman el Chile central.

El origen de la fundación de la ciudad de Los Andes surge de esta política intemperante en la época y la necesidad de fundar una villa cercana al camino de la cordillera, la cual serviría de descanso y abastecimiento a quienes debían cruzar la ruta continental de Los Andes.

En un comienzo, se fundo "San Felipe El Real" con el objetivo de que se convirtiera en el centro del trafico cordillerano, no obstante, esta villa no logro cumplir con dicho objetivo, debido por una parte, a su desventajosa ubicación geográfica frente a este trafico y a su escaso progreso.

Ambrosio O'Higgins, resuelto a la iniciativa mencionada, decide visitar el valle superior de Aconcagua en busca del sitio apropiado para fundar la villa.

El lugar elegido fue Curimón, en el sector llamado Piedras Paradas, a petición del cura y los vecinos de este lugar. Esta situado en los 32° 55' de latitud sur y en los 70° 37' de longitud oeste, a menos de un kilómetro del río Aconcagua y a 821 metros de altura sobre el nivel del Océano Pacifico.

Desde esa planicie, era posible observar la riqueza de los pastales y la hermosa forestación del valle, mejor quizá que de ninguna otra parte; y a pesar de que por el oriente le llegan los últimos cordones andinos, mantiene una optima relación con las provincias argentinas, llevándola a ser el centro de terminación del antiguo camino del Inca o de Chile y el mas importante núcleo de importación y de exportación de las tierras de la banda oriente del país.

Así, el gobernador se vio en la necesidad de mejorar el viejo sendero andino, afectado por derrumbes en enero de 1790.

El 31 de julio de 1791 por decreto de don Ambrosio O'Higgins se levanto el acta de fundación de la llamada Villa Santa Rosa de los Andes. Nombre que surge en homenaje a Santa Rosa de Lima y Los Andes por su cercanía al importante macizo andino.

Fue entonces que, luego de la fundación de la Villa, se realizo la delimitación y repartimiento de los solares, tarea encargada del comisionado Don Antonio Mata, nombrado por el gobernador del reino de Chile.

El 16 de enero de 1792 se designa su primer alcalde quien fue un prestigiado vecino, llamado Don José Miguel de Villaroel y como intendente se nombra al sargento Mayor Blas González, encargado de la edificación y el arreglo de las calles, cañadas acequias y demás obras publicas, especialmente y asegurar y exigir que los pobladores inscritos ante el comisionado edifiquen a la brevedad sus viviendas, sancionando a quienes no lo realicen; al mismo tiempo se le encargaba al arquitecto Joaquín Toesca hacer el proyecto de la iglesia, la cárcel y casa de ayuntamiento.

De este modo, la Villa comienza a progresar en su administración como en la construcción, llegando a existir 90 casas y 90 ranchos del año 1797.

Así, el 16 de Junio de 1798, Don José Ignacio Díaz de Meneses traza el primer plano, el cual comprende 64 manzanas de 111 metros por lado, separadas por calles rectas; todas ellas se orientan en la dirección de los puntos cardinales; y

Ya afines del siglo XVIII la villa Santa Rosa de Los Andes contaba con viviendas vagamente alumbradas con techos de tejas, calles delineadas, una imponente iglesia parroquial y ranchos que servían de hogar a las primeras familias andinas, que vencieron muchos obstáculos para lograr el despegue y proyección de su pueblo, destinado en poco tiempo a ser refugio de los patriotas en la lucha emancipadora; para esa época la villa contaba con 849 habitantes.

A tres décadas de la fundación de la villa había experimentado un rápido desarrollo gracias a su envidiable ubicación, paso obligado de los viajeros que deseaban cruzar el macizo andino, lo que la transformo muy pronto en los principales centros de interés de la joven republica.

El comercio ejercido a través de la ruta que une Chile con Argentina, creó la necesidad de fundar la aduana de Los Andes en 1837, la cual fue clasificada como el mayor puerto y aduana terrestre; su principal función esta en vigilar y fiscalizar el tráfico fronterizo que se produce principalmente con Argentina, Brasil, Paraguay, Uruguay. Desde entonces fue acogiendo a los inmigrantes que debían cruzar la ruta para llegar a Buenos Aires, en vez de optar por la ruta larga marítima del pacífico.

Posteriormente, como un símbolo de adelanto material provocado principalmente por la importancia de la villa para la economía nacional, las autoridades de gobierno decidieron inaugurar, el primero de octubre de 1865, el servicio telegráfico entre Santiago y Los Andes.

La villa se fue transformando en un ciudad, donde las ventajas de orden cultural, el crecimiento de la población que entonces llegaba a 6.369 habitantes, y las preocupaciones administrativas por su adelantamiento, fueron consecuencia de los servicios que esta prestaba en la nación. De este modo, a petición del intendente de Aconcagua quien mando una carta al ministro del interior exponiendo la convivencia de conceder a la villa el título de ciudad, el 31 de julio de 1865 la villa Santa Rosa de Los Andes recibe el título de ciudad de Los Andes:

Santiago, Julio 31 de 1865

Con lo expuesto por el intendente de Aconcagua en la nota que procede, y visto los documentos adjuntos, decreto:

Se concede el título de ciudad a la villa de Los Andes, capital del departamento de ese mismo nombre.

Tómese razón y comuníquese

Pérez Álvaro Covarrubias.

(Boletín de leyes y decretos, año 1866)

La ciudad de Los Andes fue lentamente adquiriendo una fisonomía urbanística. Sus viviendas fueron el producto de una arquitectura sin arquitectos creadas por hombres de pueblo que incorporaban a las construcciones pilares de maderas, el adobe, la teja española, así la ciudad alcanzaba su típica y característica forma, adaptada a su paisaje y a los medios económicos que disponía.

Con posterioridad al avance urbanístico y económico de la ciudad de Los Andes debido a su ventajosa ubicación como un importante puerto terrestre, se realizó la obra material más grande construida en la provincia, la principal línea férrea para el comercio internacional por tierra.

Zona típica de Los Andes

Zona típica se podría definir como la delimitación de un área específica de una ciudad que queda bajo efectos de protección como Patrimonio Nacional; existe una zona demarcada en el plano seccional de la ciudad de Los Andes, como propuesta de zona típica, la cual esta identificada con un detallado registro de edificios colindantes a la plaza de armas.

Dentro de estos edificios se encuentra ubicado el edificio del Circulo Italiano, ubicado en la calle Esmeralda N° 246, el cual paso a formar parte de este patrimonio nacional propuesto para proteger.

Monumento nacional

Según lo dispuesto en el artículo N° 30, de la ley N° 17.288 de monumentos nacionales: “para hacer construcciones nuevas o para ejecutar obras de reconstrucción o mera conservación, se requiere autorización previa del consejo de monumentos nacionales”.

Las demoliciones serán fundamentadas técnicamente por un profesional competente, por cuanto el espíritu de zona típica se inspira en la conservación del patrimonio arquitectónica que la conforma.



ESCUDO DE LOS ANDES

Historia:

Desde los inicios de la republica, en los sectores dirigentes del país se difundió la importancia de los beneficioso que seria para el desarrollo de la nación, promover la venida de europeos. Con tal objetivo se comenzó a diseñar una legislación que incentivara el establecimiento de colonos agrícolas en los terrenos fiscales aun no explotados, los cuales habían sido territorios indígenas.

Dentro de los inmigrantes europeos se encuentra la población italiana que se vecina en Chile desde mediados del siglo XIX, la cual esta vinculada con una inmigración libre, aunque no exenta de dificultades.

Hacia el año 1865, la cantidad de inmigrantes de origen italiano en Chile se incrementa, sin embargo dentro de las colonias inmigrantes es la mas pequeña en comparación con otras colonias alemanas, inglesas, francesas, y españolas, también presentes en el territorio nacional.

En la ciudad de Los Andes los 32 colonos italianos llegaron cruzando la cordillera de Los Andes, provenientes de Argentina, con el propósito de echar raíces en esta tierra y entregar sin reservas la gran experiencia europea para ayudar al progreso de esta ciudad que les daba un nuevo hogar y una nueva oportunidad.

Estos primeros 32 colonos italianos, luego de insertarse en la comunidad y de formar sus hogares, se dedicaron a fundar la segunda compañía de bomberos, la italo-chilena "Manuel Rodríguez" posiblemente en agradecimiento ala ciudad que los acogió en ese momento; esto ocurrió en 1893.

Posteriormente, dos años mas tarde fundaron el Circulo Italiano el 24 de noviembre de 1895, el cual pretendía ser un centro de encuentro y de vida social para la comunidad italiana de ese lugar.

Los primeros 32 italianos fundadores de la compañía de bomberos y el circulo italiano fueron:

Domenico Bonelli.

Pietro Ferrari.

Rocco Ferrari.

Angelo Casarino.

Guideppe Federici.

Nicolo Della Rosa.

Francesco Crocco.

Andra Rixi.

Giovanni Arnaldi.

Giovanni Bisso.

Giovanni Bignoni.

Giuseppe 2° casarino.

Bartolo Carbone.

Giovanni Locatelli.

Giuseppe Pizzorno.

Giacomo Guidetti.

Carlo Bevilacqua

Pietro Martini.

Antonio Pellegrini.

Luigi Ferrari.

Enrico Cambiaso.

G. Battista ferrari.

Nicolo Chiapponi.

Giacomo Della Rosa

Giuseppe Bruzzone

Giuseppe Casarino.
Giovanni Tassara.
Pietro Palmieri.
Giuseppe Abbá.
Luigi Orbetello.
Luigi Danovaro.

Actualmente el edificio del círculo italiano junto con ser la sede de esta institución, es uno de los puntos andinos con mayor actividad social de Los Andes, cumpliendo una labor social y cultural presente desde sus orígenes hasta nuestros días.

El edificio del actual círculo italiano fue construido entre los años 1875 y 1880 de arquitecto desconocido, también se debe destacar que también se edificó otro edificio de similares características a su lado conformándose dos edificios gemelos.

En el año 1912 se forma el liceo de niñas de Los Andes, pero el edificio en su arquitectura no tuvo mayores cambios, solamente hubo cambios en el uso de algunos recintos que fueron habilitados como salas de clases. Este liceo llega a su fin el año 1927.

En el año 1928, el edificio lo adquiere el Círculo Italiano de Los Andes. Es aquí donde tiene sus cambios más significativos en su arquitectura, como la creación de nuevos espacios y la modificación del patio central que durante el periodo del liceo de niñas era al aire libre y que con los cambios pasó a ser un lugar cerrado.

También se construyó un salón de bochas y otro de palitroques.

En el año 1930, se realizan algunas aperturas de vanos se moderniza su friso.

Desde 1930 a 1987, no hubo mayores cambios, solo un toldo plástico sobre su puerta principal. Este toldo le daba un aspecto mucho más común, en 1998 este toldo fue retirado y además fue remodelado el salón principal y la cocina y se mejoraron los baños principales.

A comienzos del siglo recién pasado, la ciudad de los Andes se daba el lujo de poder contar con un liceo de hombres y otro de niñas pronto a abrir sus puertas a una humilde profesora del Valle del Elqui, que se transformaría en la famosa poetisa Gabriela Mistral.

Por barco inicio su viaje desde Antofagasta a Valparaíso y desde este puerto se dirigió en ferrocarril hacia Los Andes, para incorporarse al liceo de niñas en formación y hacer clases de castellano e historia.

Era el invierno de 1912 cuando llega a la ciudad, e instalándose para vivir en un sector del liceo que ocupa un caserón de la calle Esmeralda, donde actualmente funciona el Circulo Italiano, cuya propiedad pertenecía a la familia de Don Juan Pablo Avendaño.

La profesora Lucila Godoy ocupo una amplia pieza con humilde mobiliario: un catre negro de fierro con perillas de bronce, un velador alto, un peinador sin mármol con jarro y lavatorio, un par de sillas y una mesa casi siempre con libros y revistas sobre ella.

Gabriela Mistral es recordada por sus clases al aire libre en el amplio patio del colegio, por su maternal forma de comunicarse con las alumnas en los recreos y por su sencillez en su forma de ser y vestir, lo que distaba bastante de las educadoras.

Del Liceo de niñas, Lucila Godoy se trasladó a vivir con su media hermana Emelina Alcajaga de Barraza, también profesora y con su madre Doña Barraza, también profesora y con su madre Doña Petita, a la calle Las Heras N° 181. Posteriormente debido a desavenencias con su hermana, fue a vivir al sector de Coquimbito distante a un kilómetro del centro de la ciudad.

En 1914, manda desde el correo de Los Andes "Los Sonetos De La Muerte", para participar en los Juegos Florales de Santiago, firmándolo con el seudónimo de Gabriela Mistral. La maestra gana en este certamen iniciando su camino hacia la fama. Luego del triunfo continuo trabajando en el Liceo y desde Los Andes comenzó a ser conocida en Chile y el mundo como Gabriela Mistral.

Luego de mas de seis años de desempeñarse como educadora en Los Andes, su alejamiento definitivo de la tierra andina fue en 1918, no obstante eso fue solo físico, puesto que aun en Coquimbito guarda la presencia viva de la existencia de la poetisa, que en agradecimiento, la ciudad, preservó y distinguió como Monumento Nacional de la casa de Coquimbito donde habitaba Gabriela Mistral.

La importancia de Los Andes en la creación literaria de la poetisa, queda manifestada en su obra, ya que sus primeras creaciones fueron inspiradas en esta tierra.

Su liceo, hoy el circulo italiano, quien la acogió en su llegada a Los Andes y lugar donde en primera instancia asentó su creación literaria, quedo marcado por este pasado poético en sus aulas y en el interior de sus patios que recuerdan el quehacer de Gabriela Mistral como educadora y poetisa.

Rol actual del círculo italiano

Actualmente el Círculo Italiano realiza diversas actividades que se desarrollan incansablemente con la participación de la comunidad italiana.

En su sede de calle Esmeralda permanente se reúnen sus miembros con el fin de ejercer y organizar labores sociales y culturales para la comunidad.

En lo cultural se realizan clases de italiano a objeto de conservar el idioma y reafirmar las raíces que los ligan a los antepasados italianos.

El actual presidente del círculo don Víctor Bazurro en sus estadísticas señala que el Círculo lo componen 80 socios activos, entre italianos genuinos, descendientes directos y también "infiltrados", estos últimos son 25 chilenos que se han integrado a la colonia, ya sea por afinidad, estimación o por sentir simpatía por estos europeos. De este modo en 1993 fueron modificados los estatutos del círculo, abriendo los registros para toda aquella persona que desee ser socio y sentirse también un poco italiano.

El pertenecer a los registros significa tener acceso a una serie de interesantes beneficios, ya que al estar actualmente vinculado el círculo a diversas organizaciones regionales de Italia, con representación en Santiago, permiten a sus socios acceder a becas, a los socios estudiantes y a los profesionales optar por el perfeccionamiento.

Otras ventajas son la posibilidad de acceder a clases de idioma; a obtener en forma rápida y fácil la nacionalidad italiana, conservando la propia, y acceder a viajes promocionales organizados por esta comunidad.

En la actualidad un sector del edificio es arrendado y ocupado como cafetería durante el día y los fines de semana durante la noche es utilizado como Pú. b.

Finalmente, es importante mencionar el directorio actual del Círculo Italiano, el cual aun mantiene un estrecho contacto con La Segunda Compañía de Bomberos considerándola un legado de servicio público heredado de sus antecesores; de este modo sus integrantes son:

Presidente: Víctor Bazurro Z.

Vice-Presidente: Juan Carametro C.

Secretario: Mario Sanguinetti B.

Pro-Secretario: Patricio Rixi V.

Tesorero: Mafalda Barbieri B.

Directores: Angélica Sanguinetti.
Ángelo Barbieri B.
Guido Cordano C.
Bruno Alarcón U.
Osvaldo Villalón B.

Su entorno:

El círculo italiano ubicado en Esmeralda N° 246 tiene en su entorno mas cercano edificios que casi en su totalidad se dedican al comercio como zapaterías, verdulerías, carnicerías, etc. Además en poco más de 100 metros se encuentran la 1° y 2° compañía de bomberos y a pocos pasos se ubica la plaza de armas de la ciudad.



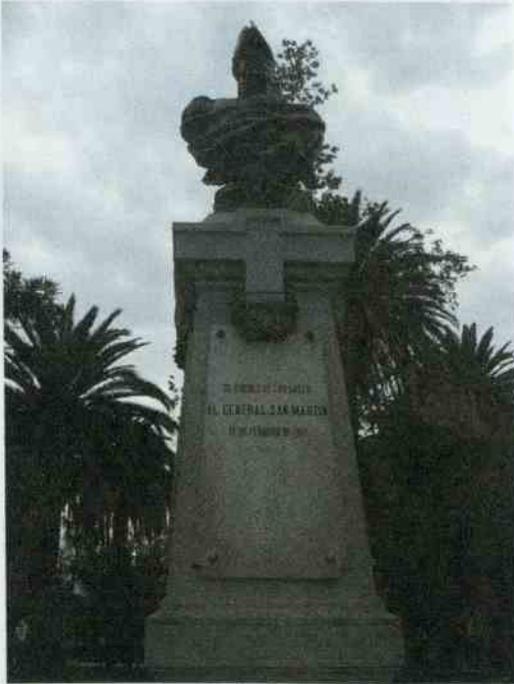
Edificio costado poniente
Esmeralda N° 254.



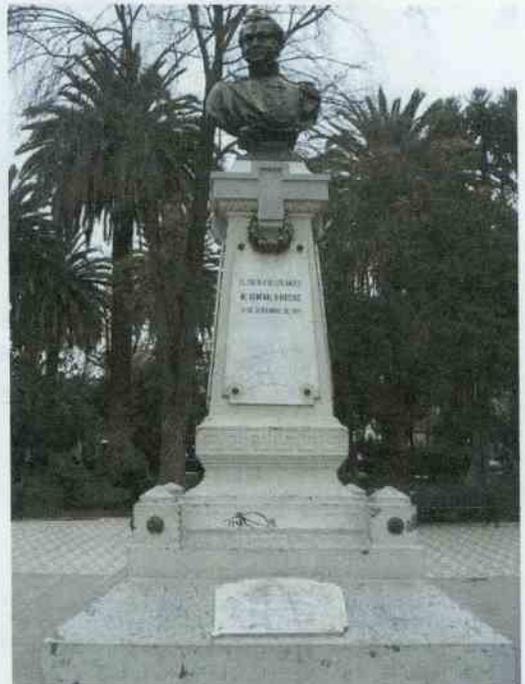
Edificio costado oriente
Esmeralda N° 230.



Local calle esmeralda frente círculo.



Monumento a General San Martín
Ubicado en Plaza de Armas



Monumento al General O'Higgins
ubicado en Plaza de Armas



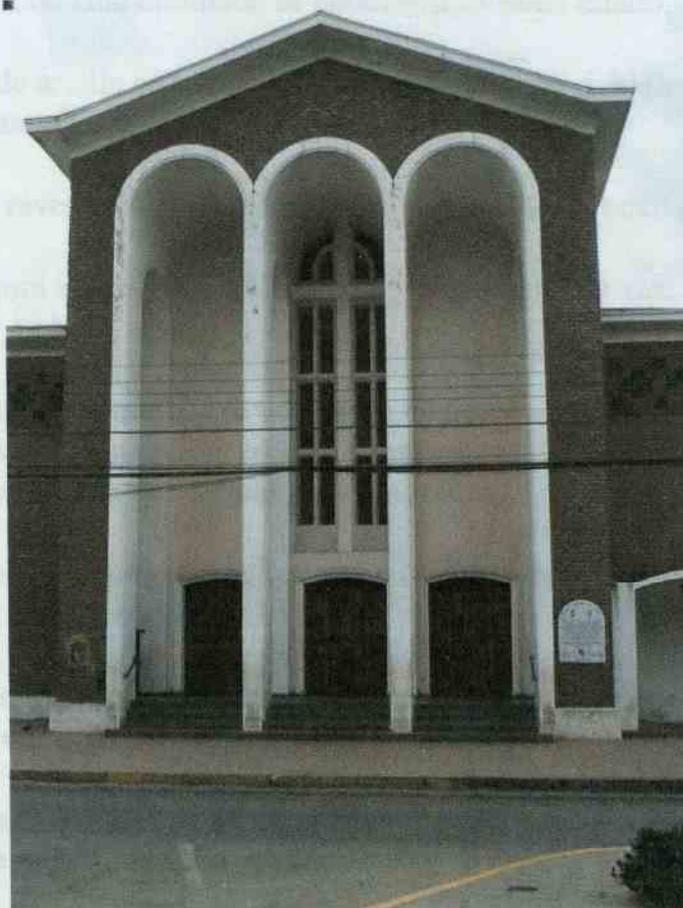
Plaza de Armas de Los Andes.



Cuerpo de bomberos calle Esmeralda.



Oficina de Correos frente de Plaza de Armas, calle Esmeralda.



Iglesia de los andes frente a Plaza de Armas.

Estado de conservación del edificio

El edificio del círculo italiano de los andes, se encuentra en un estado de conservación relativamente bueno teniendo en cuenta que fue construido entre los años 1875 y 1880, es decir, hace más de cien años.

El edificio posee diversas materialidades marcadas según las diferentes etapas según ha ido evolucionando en el tiempo.

- Sus muros de adobe revestidos con estuco de barro pintado, se encuentra en buen estado de conservación.
- El piso entablado de pino se conserva en buen estado.
- Las puertas de roble vidriadas y tablereadas se conservan en buen estado en general, aunque hay excepciones, en algunas de sus puertas debido a su falta de mantenimiento.
- Las ventanas se encuentran en buen estado en general, solo hay problemas con la reposición de algunos vidrios quebrados.
- La cubierta de zinc ondulado se encuentra en buen estado.
- Las tejas de arcilla se encuentran en estado regular debido al paso del tiempo y la no mantenimiento de estas.
- Los pisos revestidos con cerámicas se encuentran en buen estado.
- La estructura a base de perfiles tipo c y su cubierta de zinc en el patio, se encuentra en buen estado.
- La cancha de palitroques se encuentra en un estado de conservación regular debido a su mantenimiento, en este momento las dos pistas de palitroques son casi imposibles de ocupar por su actual estado.
- El piso del salón de palitroques está en regular estado con el radier a la vista y con flexión en mal estado.
- En el baño 3 la pintura en muros se encuentra en buen estado, piso de cerámica en regular estado.
- La cancha de bochas ya no cumple su función y solo es parte del patio, su piso es de radier a la vista, su zócalo está en regular estado.

ESPECIFICACIONES TECNICAS

GENERALIDADES:

LA SIGUIENTE ESPECIFICACION TECNICA CORRESPONDE AL CIRCULO ITALIANO DE LOS ANDES, UBICADO EN CALLE ESMERALDA 246. ESTA ESPECIFICACION FUE EJECUTADA DIVIDIENDO EL EDIFICIO EN SECTORES Y ESTOS RECINTOS FUERON DESCRITOS DE ACUERDO A LOS MATERIALES CONSTRUCTIVOS CORRESPONDIENTES A CADA MURO ES DECIR NORTE, SUR, ORIENTE Y PONIENTE ADEMAS SE DESCRIBIO SU CIELO Y CUBIERTA Y POR ULTIMO SU PISO.

SALON FLORENCIA:

MURO ORIENTE:

- MURO DE ADOBE ESTUCADO (estuco de barro 1.5 cm.), PINTADO OLEO COLOR AMARILLO.
- SOCALO DE MADERA h 128 cm.
- VENTANAS TIPO, CIRCULARES PIVOTANTES DE MADERA, CON VIDRIO SIMPLE.
- EN PARTE SUPERIOR MURO, 5 VENTANAS TIPO, RECTANGULARES FIJAS, DE MADERA, 4 VIDRIOS SIMPLES, EMPALILLADAS.
- CORNIZA DE MADERA.
- GUARDA POLVOS DE MADERA.

MURO PONIENTE:

- MURO DE ADOBE ESTUCADO (estuco de barro 1.5 cm.), PINTADO OLEO COLOR AMARILLO.
- SOCALO DE MADERA h 128 cm.
- 2 PUERTAS VIDRIADAS DE MADERA EMPALILLADAS CON VIDRIOS TEXTURADOS, (una de ellas clausurada y la otra es de vaivén)
- 3 VENTANAS TIPO, CIRCULARES PIVOTANTES DE MADERA, CON VIDRIO SIMPLE.
- EN PARTE SUPERIOR MURO, 5 VENTANAS TIPO, RECTANGULARES FIJAS, DE MADERA, 4 VIDRIOS SIMPLES, EMPALILLADAS.
- CORNIZA DE MADERA.
- GUARDA POLVOS DE MADERA.
- MUEBLE DE HORMIGON REVESTIDO DE CERAMICA.

MURO SUR:

- MURO DE ADOBE ESTUCADO (estuco de barro 1.5 cm.), PINTADO OLEO COLOR AMARILLO.
- SOCALO DE MADERA h 128 cm.
- 2 VENTANAS TIPO, CIRCULARES PIVOTANTES DE MADERA, CON VIDRIO SIMPLE.
- PUERTA VIDRIADA DE MADERA DOS HOJAS, EMPALILLADAS CON VIDRIOS TEXTURADOS, 6 BISAGRAS, CERRADURA EMBUTIDA SCANAVINI.

- VENTANA CON VIDRIOS TEXTURADOS 4 HOJAS, (LAS 2 HOJAS DE LOS COSTADOS SON FIJAS Y LAS INTERIORES SON DE APERTURA DE ABATIR), CUATRO BISAGRAS, 2 PICAPORTES.
- CORNIZA DE MADERA.
- GUARDA POLVOS DE MADERA.

MURO NORTE

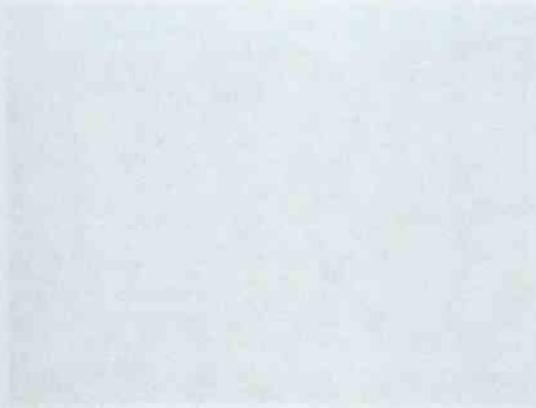
- PUERTA PLEGABLE DE MADERA, PINTADA CON BARNIZ, CON PERFILES DE 100 x 100x 5 COLOR NEGRO, 33 BISAGRAS TIPO PIANO.
- VIGA DE MADERA 5" x 4".

CIELO:

- CIELO DE MADERA MACHIEMBRADO DE ½" x 5".
- UNA LAMPARA COLGANTE CON CINCO CENTROS DE LUZ.

PISO:

- MADERA MACHIEMBRADO DE 2" x 1" y 3½" x 1".





SALON FLORENCIA



SOCALO SALON FLORENCIA



PISO SALON FLORENCIA



VENTANA SUP. SALON FLORENCIA



DETALLE PUERTA PLEGABLE

PATIO:

MURO ORIENTE

- LIMITA CON CANCHA DE BOCHAS

MURO PONIENTE

- VENTANAS FIJAS DE SALA DE PALITROQUES.(MAS DETALLES EN MURO ORIENTE SALA DE PALITROQUES)

MURO SUR

- MURO DE ALBAÑERIA ESTUCADO.
- FUENTE AGUA DE HORMIGON.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO (estuco de barro 1.5 cm.), PINTADO OLEO COLOR AZUL.(MURO SUR SALON FLORENCIA
- 2 VENTANAS TIPO, (LAS MISMAS DEL MURO SUR SALON FLORENCIA) CIRCULARES PIVOTANTES DE MADERA, CON VIDRIO SIMPLE, MAS PROTECCION DE ACERO.
- PUERTA VIDRIADA DE MADERA DOS HOJAS, (LA MISMA DE MURO SUR SALON FLORENCIA) EMPALILLADAS CON VIDRIOS TEXTURADOS, 6 BISAGRAS, CERRADURA EMBUTIDA SCANAVINI.
- VENTANA SOBRE PUERTA VIDRIADA (MISMA PUERTA DE MURO SUR SALON FLORENCIA) CON VIDRIOS TEXTURADOS 4 HOJAS, (LAS 2 HOJAS DE LOS COSTADOS SON FIJAS Y LAS INTERIORES SON DE APERTURA DE ABATIR), CUATRO BISAGRAS, 2 PICAPORTES.

ESTRUCTURA METALICA

- PERFILES TIPO C 40 x 80 x 3 Y PERFILES DE 5 x 50 x 3.

CIELO

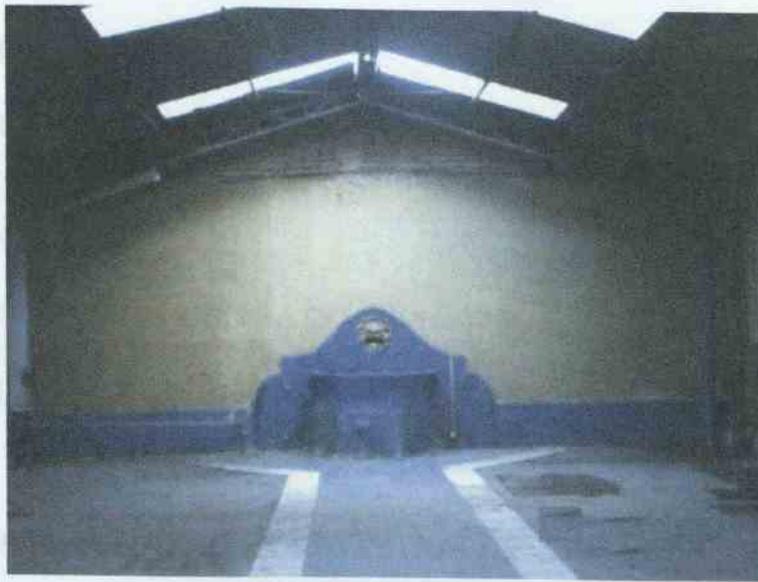
- COSTANERAS PERFILES METALICOS TIPO C 45 x 80 x 3.
- CUBIERTA DE ZINC Y DE FIBRA DE VIDRIO.
- CUMBRERA DE ZINC.
- CANAL DE AGUAS DE ZINC.
- BAJADAS DE AGUAS DE PVC Ø 100.

PISO

- BALDOSINES DE 20 x 20 Y CERAMICAS DE 33 X 33 AZULES Y BLANCAS.

OTROS:

- BARANDAS DE HORMIGON EN AMBAS SALIDAS DE LOS PASILLOS HACIA PATIO.



PATIO TECHADO



PISO DEL PATIO TECHADO



BARANDA DE MADERA PATIO



GRADA DE HORMIGON



GRADA DE HORMIGON

CANCHA DE BOCHAS

MURO ORIENTE

- CHOLGUAN DE 3 MM. PINTADO.
- ZOCALO DE MADERA.

MURO PONIENTE

- SIN MURO, LIMITA CON PATIO TECHADO.
- PILARES DE MADERA 4" x 4".
- ENTABLADO DE MADERA EN PARTE SUPERIOR ENTRE LOS PILARES.

MURO SUR

- ALBAÑILERIA PINTADA Y REVESTIDA DE CHOLGUAN.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AZUL.
- ZOCALO DE MADERA
- VENTANA DE MADERA DE APERTURA DE ABATIR VIDRIO SIMPLE, MARCO DE MADERA.

PISO

- RADIER A LA VISTA.

CIELO

- ENTABLADO MACHIEMBRADO DE ½"x5" VIGAS DE MADERA 2" x 5".
- CUBIERTA DE ZINC.



ZOCALO CANCHA DE BOCHAS



CUBIERTA DE BOCHAS



PISO DE CANCHAS DE BOCHAS (RADIER)

PALITROQUES

MURO ORIENTE

- TABIQUE REVESTIDO CON CHOLGUAN EN PARTE INFERIOR.
- VENTANAS FIJAS DE MADERA EMPALILLADAS VIDRIO SIMPLE
- PUERTA DE MADERA SIN CHAPA 3 BISAGRAS.

MURO PONIENTE

- ADOBE REVESTIDO CHOLGUAN.

MURO NORTE

- ADOBE REVESTIDO CON CHOLGUAN PINTADO COLOR BLANCO.

MURO SUR

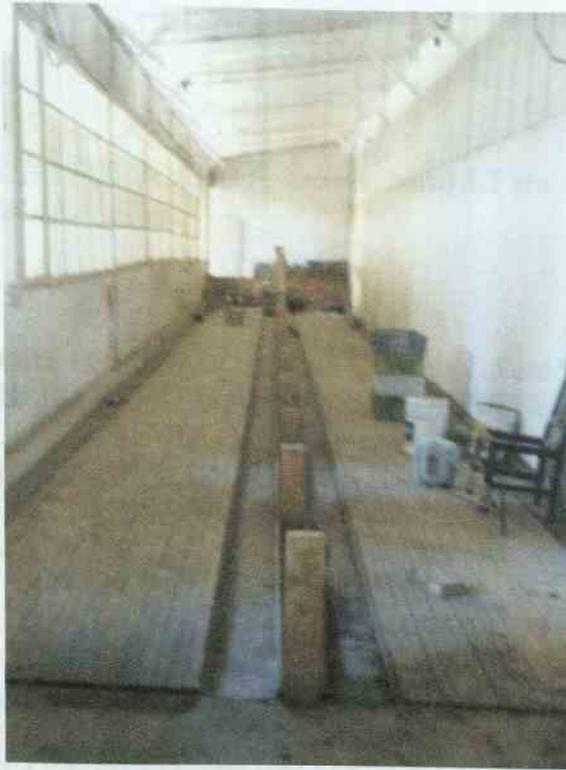
- ALBAÑILERIA REVESTIDA CON CHOLGUAN

CIELO

- ENTABLADO DE $\frac{1}{2}$ " x 5".
- VIGAS DE 2" x 5".
- CUBIERTA DE ZINC

PISO

- RADIER Y FLEXIT EN MAL ESTADO.
- DOS PISTAS DE PALITROQUES ENTABLADAS DE 2" X 1".
- BARANDA ENTRE LAS DOS PISTAS DE PALITROQUES DE MADERA CON POLARES DE 4" x 5".



CANCHA DE PALITROQUES



PISTA DE CANCHA PALITROQUES



CIELO CANCHA DE PALITROQUES



PUERTA DE PALITROQUES



VENTANAS DE CANCHA DE PALITROQUES (VISTA EXTERIOR)

RECINTO 1

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO (estuco de barro 1.5 cm.), PINTADO OLEO COLOR AMARILLO.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO (estuco de barro 1.5 cm.), PINTADO OLEO COLOR AMARILLO Y UN PEQUEÑO SECTOR REVESTIDO CON CERAMICAS COLOR BURDEO.
- PUERTA VIDRIADA DE MADERA DOS HOJAS, EMPALILLADAS CON VIDRIOS SIMPLES, 6 BISAGRAS.
- GRADAS DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO PINTADO OLEO COLOR AMARILLO, UN PEQUEÑO SECTOR REVESTIDO CERAMICAS COLOR BURDEO.
- TABIQUE PINTADO OLEO COLOR AMARILLO (SEPARA EL RECINTO 1 DEL SALON GABRIELA)

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO (estuco de barro 1.5 cm.), PINTADO OLEO COLOR AMARILLO.
- PUERTA VIDRIADA DOS HOJAS BATIENTE 4 BISAGRAS DOBLE ACCION.
- PUERTA VENTANA VIDRIOS SIMPLES.

CIELO

- ENTABLADO MACHIEMBRADO DE $\frac{1}{2}$ "x5"; 8 VIGAS DE MADERA 5" x 5".
- CUBIERTA DE ZINC
- CUMBRERA DE ZINC.

PISO

- CERAMICA 33 x 33 COLOR BURDEO Y COLOR SALMON DE 30 x 30 cm.



RECINTO 2

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO PINTADO OLEO COLOR AMARILLO.
- CORNISA DE MADERA.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO PINTADO OLEO COLOR AMARILLO
- VENTANA CLAUSURADA VIDRIO SIMPLE.
- PUERTA VIDRIADA CLAUSURADA, LA MISMA DEL SALON GABRIELA
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO PINTADO OLEO COLOR AMARILLO
- CORNISA DE MADERA
- GUARDAPOLVO DE MADERA

MURO NORTE

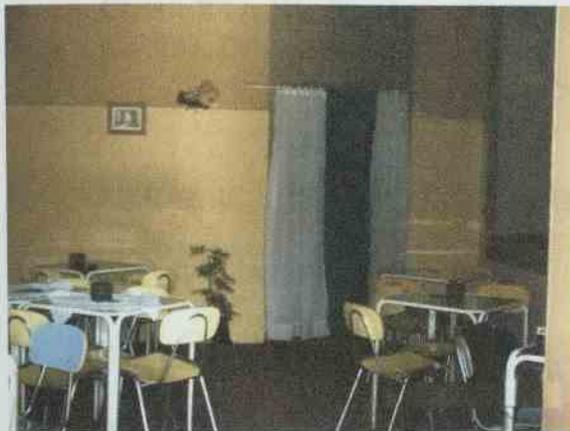
- MURO DE ADOBE ESTUCADO PINTADO OLEO COLOR AMARILLO
- CORNISA DE MADERA
- GUARDAPOLVO DE MADERA

CIELO

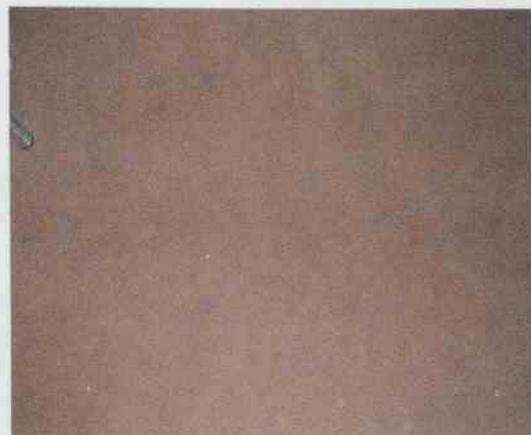
- ENTABLADO MACHIEMBRADO DE ½" x 5".
- CUBIERTA DE ZINC
- CUMBRERA DE ZINC.

PISO

- ALFOMBRA TIPO BOUCLE COLOR ROJO.



RECINTO 2



ALFOMBRA RECINTO 2

COCINA 1

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO PINTADO OLEO COLOR VERDE, EN PARTE INFERIOR REVESTIDO CON CERAMICA DE 15 x 15 COLOR BLANCO.
- PUERTA VIDRIADA NUEVE VIDRIOS SIMPLES PINTADOS, DOS BISAGRAS.
- VENTANA TIPO GILLOTINA DE MADERA CHOLGUAN.
- CORNISA DE MADERA.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO PINTADO OLEO COLOR VERDE, EN PARTE INFERIOR REVESTIDO CON CERAMICA DE 15 x 15 COLOR BLANCO.
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO CON VANO HACIA COCINA 2 PINTADO CON OLEO COLOR VERDE, EN PARTE INFERIOR CERAMICA DE 15 x 15 COLOR BLANCO.
- CORNISA DE MADERA.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO OLEO COLOR VERDE, EN PARTE INFERIOR CERAMICA DE 15 x 15 CMS.
- CORNISA DE MADERA.

CIELO

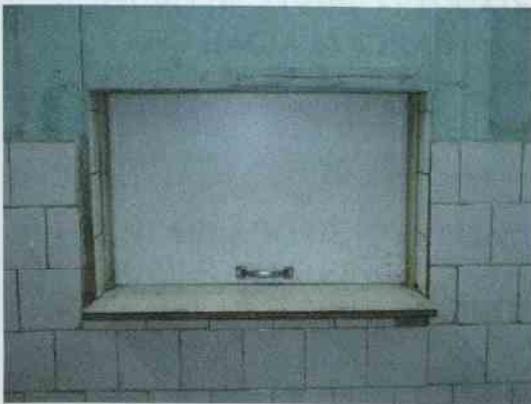
- ENTABLADO DE ½"x5" PINTADO COLOR AMARILLO, CAMPANA DE COCINA CON DOS TUBOS DE VENTILACION.
- CUBIERTA DE ZINC.
- CANAL DE AGUAS DE ZINC.

PISO

- CERAMICA 20 x 20 COLOR SALMON.



COCINA 1



VENTANA GILLOTINA



VENTANA SUPERIOR (EXTERIOR)



VISTA SUPERIOR COCINA 1



PUERTA COCINA 1

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO CON OLEO EN PARTE SUPERIOR, REVESTIDO CON LINOLEO ESTAMPADO, Y CERAMIICO COLOR SALMON.
- PUERTA VIDRIADA NUEVE VIDRIOS SIMPLES PINTADOS, DE ABATIR, DOS BISAGRAS.
- CORNISAS DE MADERA.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO CON LINOLEO ESTAMPADO.
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO CON LINOLEO ESTAMPADO.
- CORNISA DE MADERA.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO CON LINOLEO ESTAMPADO, VANO HACIA COCINA 1.
- CORNISA DE MADERA.

CIELO

- ENTABLADO DE ½"x5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC.
- CANAL DE AGUAS DE ZINC.

PISO

- CERAMICO DE 20 x 20 COLOR SALMON.



LINOLEO EN COCINA 2



VANO EN COCINA 2 (EXTERIOR)

SALON LUCILA

MURO ORIENTE

- AL ORIENTE LIMITA CON EL SALON GABIELA, LOS SEPARA UN PAR DE PILARES DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO.
- CORNISA DE MADERA.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- SOCALO DE MADERA.
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- TABIQUE DE MADERA 2 CMS.
- VENTANAS TIPO SEIS VIDRIOS SIMPLES EMPALILLADAS.
- CORNISA DE MADERA.

MURO NORTE

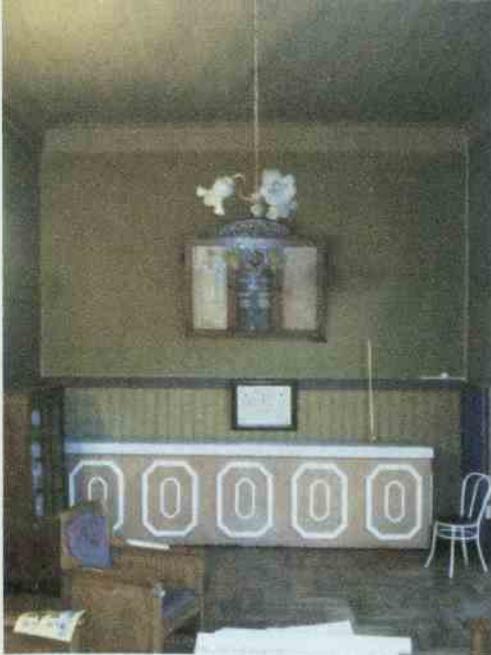
- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO.
- SOCALO DE MADERA.
- CORNISA DE MADERA.

CIELO

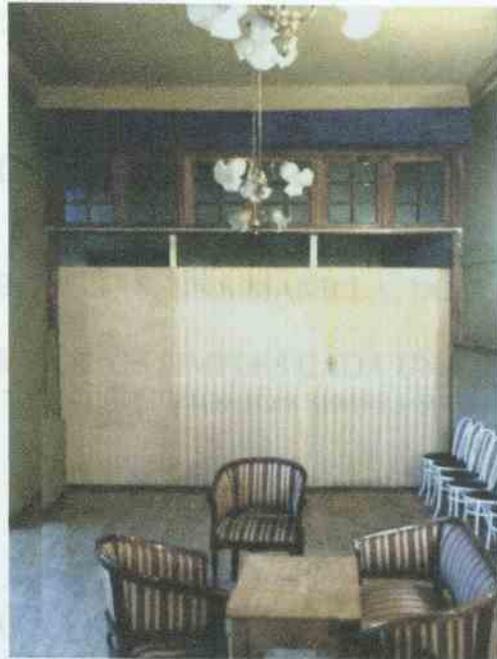
- ENTABLADO DE ½" x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC Y TEJAS.

PISO

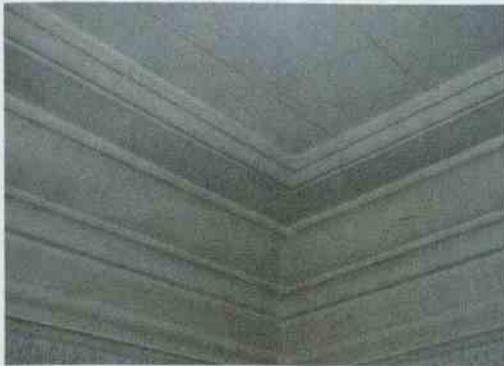
- ENTABLADO DE MADERA DE 1" x 3 ½" Y PISO TIPO PARQUET.



SALON LUCILA MURO NORTE



SALON LUCILA MURO SUR



CORNISA TIPO



PISO SALON LUCILA



ZOCALO SALON LUCILA

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- ZOCALO DE MADERA.
- TRES PUERTAS TIPO (DOS DE ELLAS CLAUSURADAS), DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES, CUATRO BISAGRAS, UNA MANILLA, DOS PICAPORTES.
- DOS VENTANAS TIPO, DOS HOJAS, SEIS VIDRIOS SIMPLES CADA UNA.
- VENTANAS TIPO PARTE ALTA SALON, VEINTIUN VIDRIOS SIMPLES, EMPALILLADAS.
- CORNISA DE MADERA.

MURO PONIENTE

- LIMITA CON SALON LUCILA, LOS SEPARA UN PAR DE PILARES DE ADOBE ESTUCADO.
- ZOCALOS DE MADERA.
- VENTANAS TIPO, PARTE ALTA SALON, VEINTIUN VIDRIOS SIMPLES, EMPALILLADAS.
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADA Y PINTADA.
- ZOCALO DE MADERA.
- PUERTA DE MADERA DOS HOJAS, VIDRIADA, VEINTICUATRO VIDRIOS SIMPLES, VEINTE DE ELLOS PINTADOS COLOR BLANCO, CUATRO BISAGRAS, UN PICAPORTE. (PUERTA BAÑO DE HOMBRES CIRCULO).
- PUERTA PLEGABLE DE MADERA, PINTADA CON BARNIZ, CON PERFILES DE 100 x 100x 5 COLOR NEGRO, 33 BISAGRAS TIPO PIANO.
- VIGA DE MADERA 5" x 4".
- VENTANAS TIPO, PARTE ALTA SALON, VEINTIUN VIDRIOS SIMPLES, EMPALILLADAS.
- CORNISA DE MADERA.

MURO NORTE (LIMITA CON RECINTO 1 Y HALL)

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO OLEO COLOR AMARILLO.
- TABIQUE PINTADO OLEO ESCUDO DE ITALIA (DIVIDE AL SALON GABRIELA DE RECINTO 1)
- PUERTA VIDRIADA, DOS HOJAS, SEIS VIDRIOS TIPO CATEDRAL, SEIS BISAGRAS, OCHO VIDRIOS SIMPLES SOBRE PUERTA, UNA MANILLA, DOS PICAPORTES, UNA CERRADURA DE SOBREPONER.
- VENTANAS TIPO, PARTE ALTA SALON, VEINTIUN VIDRIOS SIMPLES, EMPALILLADAS.
- CORNISA DE MADERA.

MURO NORTE (LIMITA CON SALON LUCILA)

- TABIQUE DE MADERA 2 CMS.
- VENTANAS TIPO SEIS VIDRIOS SIMPLES EMPALILLADAS.
- CORNISA DE MADERA.

MURO NORTE (LIMITA BAÑO DE MUJERES)

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO.
- SOCALO DE MADERA.
- PUERTA TIPO BASTIDOR, DOS BISAGRAS, UN PESTILLO, UNA CERRADURA.

CIELO

- ENTABLADO $\frac{1}{2}$ " x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC.
- CUMBRE DE ZINC.
- CANALES DE AGUAS LLUVIAS DE ZINC.

PISO

- ENTABLADO DE 1" x 3 $\frac{1}{2}$ ".



SALON GABRIELA



VENTANAS PARTE SUPERIOR SALON



PISO SALON MADERA Y CERAMICA

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO
- VENTANA TIPO, CLAUSURADA, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS.(BAÑO HOMBRES)
- PUERTA TIPO, CLAUSURADA, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UNA MANILLA, DOS PICAPORTES.
- VENTANA TIPO, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS.(RECINTO 7)
- PUERTA TIPO, CON NUEVE VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UN PESTILLO.(RECINTO 8)

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- TRES VENTANAS TIPO, CIRCULARES PIVOTANTES DE MADERA, CON VIDRIO SIMPLE.
- CORNISA DE MADERA
- GUARDAPOLVOS DE MADERA

MURO SUR

- PUERTA DOS HOJAS, CUATRO BISAGRAS, 12 VIDRIOS, UN PICAPORTE.

MURO NORTE

- TABIQUES DE ENTRAMADO DE PINO DE 2" x 3", REVESTIDO DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 5 MM.

PISO

- BALDOSINES 20 x 20 cm.

CIELO

- ENTABLADO ½" x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC.



PASILLO 1



PISO DE PASILLO 1

PASILLO 2

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILO.
- TRES VENTANAS TIPO, CIRCULARES PIVOTANTES DE MADERA, CON VIDRIO SIMPLE.
- CORNISA DE MADERA

MURO PONIENTE

- PUERTA VIDRIADA NUEVE VIDRIOS SIMPLES PINTADOS, DOS BISAGRAS.
- VENTANA TIPO GILLOTINA DE MADERA CHOLGUAN.
- CORNISA DE MADERA
- GUARDAPOLVO DE MADERA.

MURO SUR

- PUERTA DOS HOJAS, CUATRO BISAGRAS, 24 VIDRIOS, UN PICAPORTE.

PISO

- CERAMICO DE 30 x 30 COLOR BLANCO

CIELO

- ENTABLADO $\frac{1}{2}$ " x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC.



PASILLO 2



CIELO DE PASILLO



CERAMICOS DE PASILLO

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO
- ZOCALO DE MADERA.
- CORNISA DE MADERA.
- PUERTA DE DOS HOJAS, CON VIDRIOS Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UNA CERRADURA EMBUTIDA, UNA MANILLA.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO
- ZOCALO DE MADERA.
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO
- ZOCALO DE MADERA.
- CORNISA DE MADERA.
- PUERTA DE DOS HOJAS, CON POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UNA CERRADURA EMBUTIDA, UNA MANILLA.

MURO NORTE

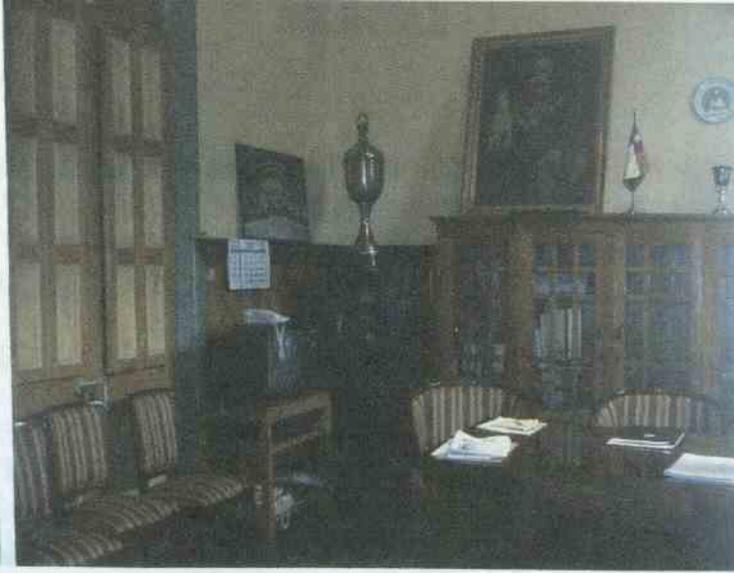
- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO
- ZOCALO DE MADERA.
- CORNISA DE MADERA.
- PUERTA DE DOS HOJAS, CON VIDRIOS Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UNA CERRADURA EMBUTIDA, UNA MANILLA, DA HACIA LA CALLE ESMERALDA.

CIELO

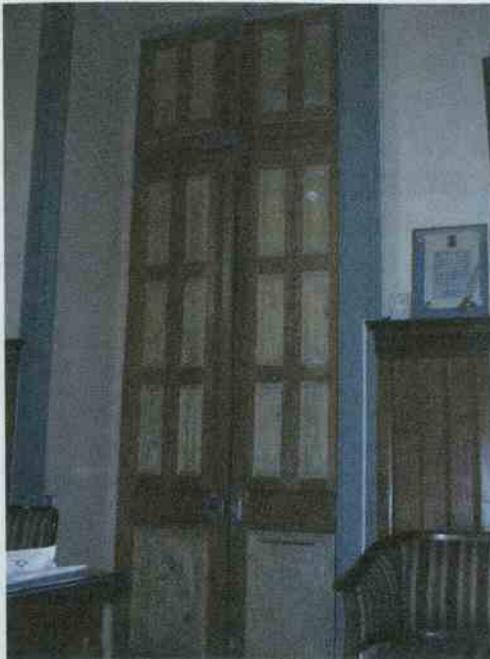
- ENTABLADO $\frac{1}{2}$ " x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC Y UNA PEQUEÑA PARTE DE TEJAS.
- CUMBRERA DE ZINC.

PISO

- ENTABLADO DE 1" x 3 $\frac{1}{2}$ "



DIRECTORIO



PUERTA HACIA HALL



PUERTA HACIA CALLE



CORNISA DE MADERA

RECINTO 3

MURO ORIENTE

- TABIQUES DE ENTRAMADO DE PINO DE 2" x 3", REVESTIDO DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 5 MM.
- PUERTA TIPO BASTIDOR, DOS BISAGRAS, UN PICAPORTE.
- ESCALERA DE MADERA, PINO DE 10" x 2"

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO
- PUERTA TIPO, CLAUSURADA, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UNA MANILLA, DOS PICAPORTES.
- CORNISA DE MADERA.
- CUARDAPOLVOS DE MADERA.

MURO SUR

- TABIQUE DE MADERA CON PALILLAJE Y VIDRIOS.
- PUERTA VIDRIADA CON PALILLAJE, CELOSIA.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- CORNISA DE MADERA
- GUARDAPOLVO DE MADERA.

CIELO

- CHOLGUAN 3mm. PINTADO.

PISO

- ENTABLADO DE 1" x 3 ½"



PUERTA DE ACCESO RECINTO 3

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- CORNISA DE MADERA

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- VENTANA TIPO, CLAUSURADA, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- PUERTA MACIZA, DOS BISAGRAS, UNA CERRADURA TUBULAR, UN PORTACANDADO.

MURO NORTE

- TABIQUE DE MADERAY TABIQUE CON VIDRIOS.
- PUERTA VIDRIADA CON PALILLAJE, CELOSIA.

CIELO

- CHOLGUAN 3mm. PINTADO.

PISO

- ENTABLADO DE 1" x 3 ½"

OTRO

- PILARES METALICOS DE 100 x 100 MM.



PUERTA RECINTO 4



PUERTA DE RECINTO 4 AL 6

RECINTO 5 (SEGUNDO PISO)

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO, REVESTIDO CON PAPEL MURAL.
- CORNISA DE MADERA

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO, REVESTIDO CON PAPEL MURAL.
- VENTANA TIPO, CLAUSURADA, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS.(MISMA RECINTO 3)
- PUERTA TIPO, CLAUSURADA, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UNA MANILLA, DOS PICAPORTES.(MISMA RECINTO 4).

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO, REVESTIDO CON PAPEL MURAL.
- PUERTA MACIZA, DOS BISAGRAS, UNA CERRADURA TUBULAR, UN PORTACANDADO.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO, REVESTIDO CON PAPEL MURAL.

PISO

- ENTABLADO DE 2"x 3" y 2" x 5".
- ESCALERA DE MADERA, PINO DE 10" x 2"

CIELO

- ENTABLADO ½" x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC Y TEJAS.



PISO DE MADERA RECINTO 5



PAPEL MURAL RECINTO 5

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- CORNISA DE MADERA

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- PUERTA TIPO, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS.(MISMA SALON GABRIELA)
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.

MURO NORTE

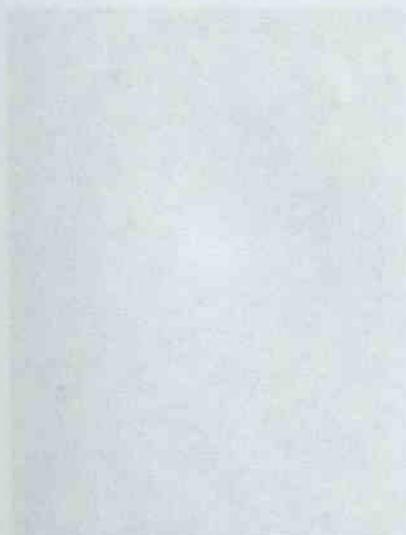
- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- PUERTA MACIZA, DOS BISAGRAS, UNA CERRADURA TUBULAR, UN PORTACANDADO.(MISMA RECINTO 4)

CIELO

- ENTABLADO ½" x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC Y TEJAS.

PISO

- ENTABLADO DE 1" x 3 ½"



MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- CORNISA DE MADERA

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- VENTANA TIPO, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS.(MISMA PASILLO)
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO.
- PUERTA CLUSURADA.

MURO NORTE

- TABIQUES DE ENTRAMADO DE PINO DE 2" x 3", REVESTIDO DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 5 MM.
- PUERTA TIPO BASTIDOR, DOS BISAGRAS, UN PESTILLO.

CIELO

- ENTABLADO ½" x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC.

PISO

- ENTABLADO DE 1" x 3 ½"



PUERTA RECINTO 7



PISO RECINTO 7

RECINTO 8

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- CORNISA DE MADERA

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y REVESTIDO CON LINOLEO.
- PUERTA TIPO, CON NUEVE VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UN PESTILLO.(MISMA PASILLO)
- CORNISA DE MADERA.

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y REVESTIDO CON LINOLEO.
- VENTANA DOS HOJAS, CUATRO BISAGRAS.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y REVESTIDO CON LINOLEO.
- PUERTA CLAUSURADA.

CIELO

- ENTABLADO $\frac{1}{2}$ " x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC.

PISO

- ENTABLADO DE 1" x 3 $\frac{1}{2}$ "



PUERTA RECITO 8



PUERTA CLAUSURADA RECINTO 8

BAÑO 1

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO DE CERAMICO 20 x 30 cm. Y LINOLEO ESTAMPADO.

MURO PONIENTE

- TABIQUES DE ENTRAMADO DE PINO DE 2" x 3", REVESTIDO DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 5 MM.
- PUERTA TIPO BASTIDOR, PINTADA COLOR AMARILLO, CERRADURA TUBULAR COLOR BRONCE.

MURO SUR

- TABIQUES DE ENTRAMADO DE PINO DE 2" x 3", REVESTIDO DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 5 MM., REVESTIDO CON CERAMICOS 20 x 30 Y LINOLEO ESTAMPADO.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO DE CERAMICO 20 x 30 cm. Y LINOLEO ESTAMPADO.

CIELO

- CHOLGUAN 3mm. PINTADO.
- CUBIERTA DE ZINC Y TEJAS.

PISO

- CERAMICO DE 30 x 30 COLOR BLANCO

OTROS

- UN WC COLOR BLANCO Y UN LAVAMANOS COLOR BLANCO.



PUERTA BAÑO 1



CERAMICOS DE MURO

BAÑO 2

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO DE CERAMICO 20 x 30 cm. Y LINOLEO ESTAMPADO.

MURO PONIENTE

- TABIQUES DE ENTRAMADO DE PINO DE 2" x 3", REVESTIDO DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 5 MM.
- PUERTA TIPO BASTIDOR, PINTADA COLOR AMARILLO, DOS BISAGRAS, IN PICAPORTE, UNA MANILLA.

MURO SUR

- MADERA DE UNA PULAGADA DE GROSOR.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO DE CERAMICO 20 x 30 cm. Y LINOLEO ESTAMPADO.

CIELO

- CHOLGUAM 3mm. PINTADO.
- CUBIERTA DE ZINC Y TEJAS.

PISO

- CERAMICO DE 30 x 30 COLOR BLANCO

OTROS

- UN WC COLOR BLANCO Y UN LAVAMANOS COLOR BLANCO.



LINOLEO EN MURO BAÑO



CERAMICO DE PISO

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO.
- PUERTA TIPO, CON NUEVE VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS, UN PESTILLO.(MISMA PASILLO)

MURO SUR

- TABIQUES DE ENTRAMADO DE PINO DE 2" x 3", REVESTIDO DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 5 MM.
- PUERTA TIPO BASTIDOR, DOS BISAGRAS.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO PINTADO.

CIELO

- ENTABLADO ½" x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC Y TEJAS.

PISO

- CERAMICO DE 30 x 30 COLOR BLANCO Y SALMON.

OTROS

- DOS WC COLOR BLANCO, UN LAVAMANOS COLOR BLANCO Y UNA DUCHA.



BAÑO MUJERES

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y REVESTIDO CON CERAMICA DE 30 x 20 CMS.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO.
- PUERTA CLAUSURADA, TIPO, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS.(MISMA SALON GABRIELA)

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO COLOR AMARILLO.
- PUERTA TIPO BASTIDOR, DOS BISAGRAS, UN PESTILLO, UNA CERRADURA.

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y REVESTIDO DE CERAMICA 20 x 30 cm.

CIELO

- CIELO AMERICANO COLOR BLANCO.
- CUBIERTA DE ZINC Y TEJAS.

PISO

- CERAMICO COLOR BLANCO DE 30 x 30 cm.

OTROS

- TABIQUES DE ENTRAMADO DE PINO DE 2" x 3", REVESTIDO DE PLANCHA DE FIBROCEMENTO DE 5 MM. (DIVIDE EL BAÑO DE MUJERES EN DOS)
- CUATRO WC, DOS VANITORIOS UNO DOBLE Y EL OTRO SIMPLE.
- UNA PUERTA TIPO BASTIDOR CON DOS BISAGRAS (PARA INGRESAR A UNO DE LOS SECTORES DEL BAÑO)



CIELO AMERICANO BAÑO

BAÑO DE HOMBRES

MURO ORIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO DE CERAMICO 20 x 30 cm.

MURO PONIENTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO DE CERAMICO 20 x 30 cm.
- VENTANA TIPO CLAUSURADA, DOS HOJAS, CON SEIS VIDRIOS SIMPLES Y POSTIGOS, CUATRO BISAGRAS.(MISMA PASILLO)

MURO SUR

- MURO DE ADOBE ESTUCADO REVESTIDO DE CERAMICO 20 x 30 cm.
- PUERTA TIPO BASTIDOR, DOS BISAGRAS, UN PESTILLO

MURO NORTE

- MURO DE ADOBE ESTUCADO Y PINTADO.
- PUERTA DE MADERA DOS HOJAS, VIDRIADA, VEINTICUATRO VIDRIOS SIMPLES, VEINTE DE ELLOS PINTADOS COLOR BLANCO, CUATRO BISAGRAS, UN PICAPORTE.

CIELO

- ENTABLADO ½" x 5" PINTADO COLOR AMARILLO.
- CUBIERTA DE ZINC Y TEJAS.

PISO

- CERAMICO DE 30 x 30 COLOR SALMON.

OTROS

- TRES WC COLOR BLANCO, UN LAVAMANOS COLOR BLANCO Y DOS URINARIOS.



BAÑO DE HOMBRES (URINARIOS)

FOTOGRAFIA DE DETALLES





ARCHIVO FOTOGRAFICO

CUBIERTAS

VENTANAS

PUERTAS

RECINTOS

DETALLES



1. FACHADA DE LADO ORIENTE DE CALLE ESMERALDA



2. FACHADA DE LADO PONIENTE DE CALLE ESMERALDA



3. PUERTA VIDRIADA DE PUB



4. PUERTA DE ACCESO PUB



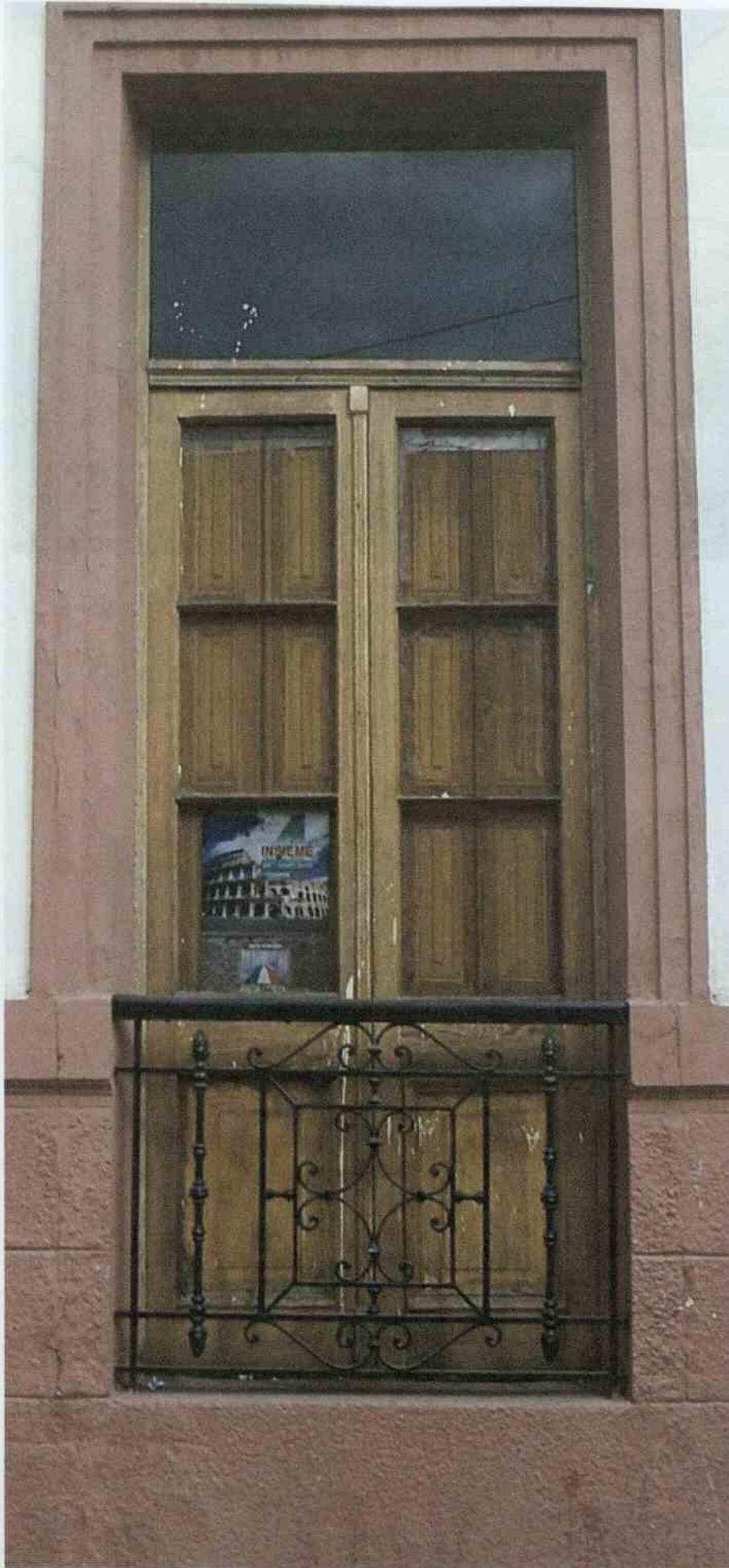
5. PUERTA DE ACCESO A CIRCULO



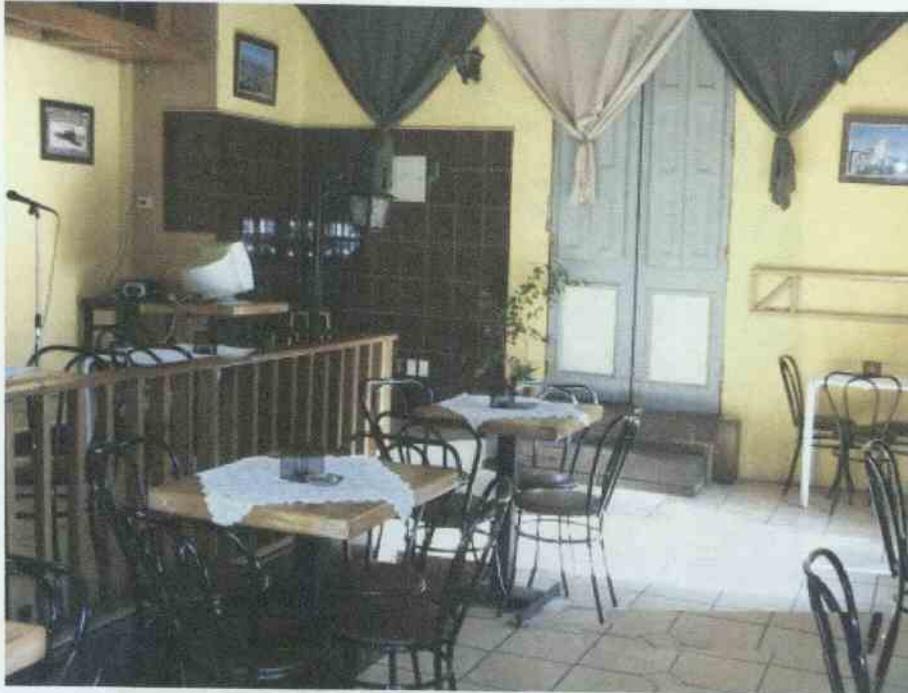
6. PLACA EN MEMORIA DE GABRIELA MISTRAL



8. BARANDA DE VENTANA



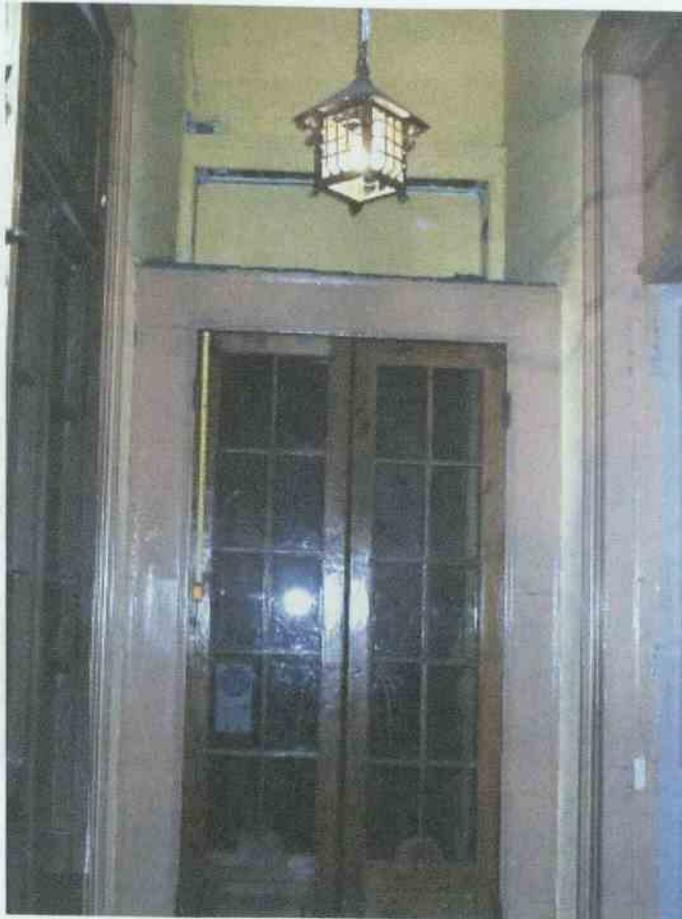
7. PUERTA VIDRIADA DEL CIRCULO ITALIANO



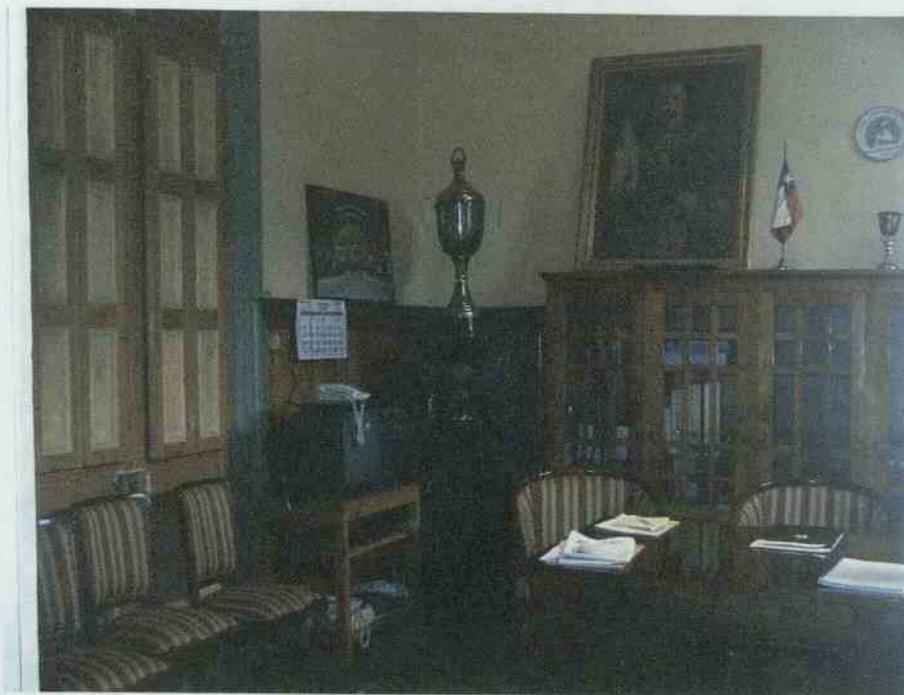
9. INTERIOR PUB RECINTO 1



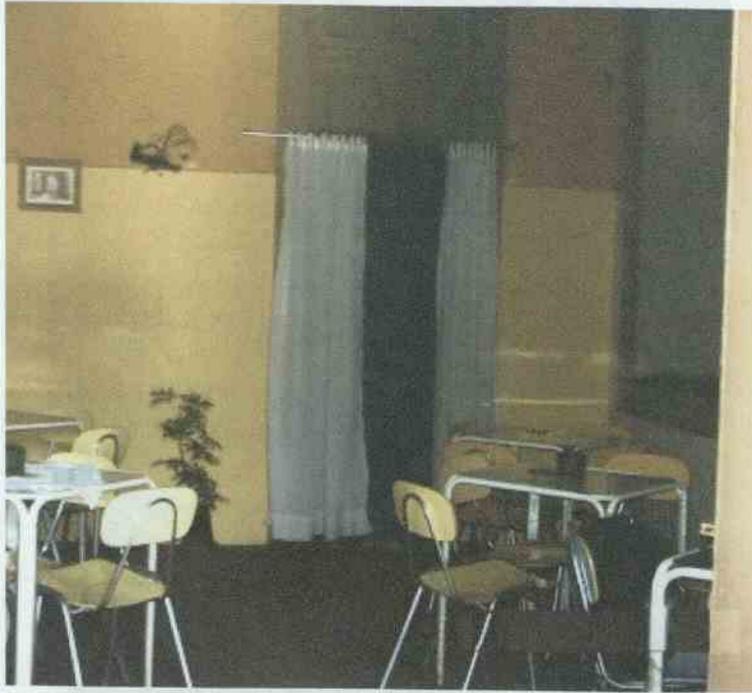
10. PUERTA DE ENTRADA HALL PUB Y RECINTO 1 DE PUB



11. PUERTA DE HALL A CIRCULO



12. INTERIOR DIRECTORIO



13. INTERIOR PUB RECINTO 2



14. LAVAMANOS EN BAÑO DE MUJERES



15. WC DE BAÑOS



16. PUERTA DE ENTRADA A RECINTO 3 DE PUB



17. PUERTA DE BAÑO DE MUJERES EN PUB



18. PUERTA DE BAÑO DE HOMBRES EN PUB



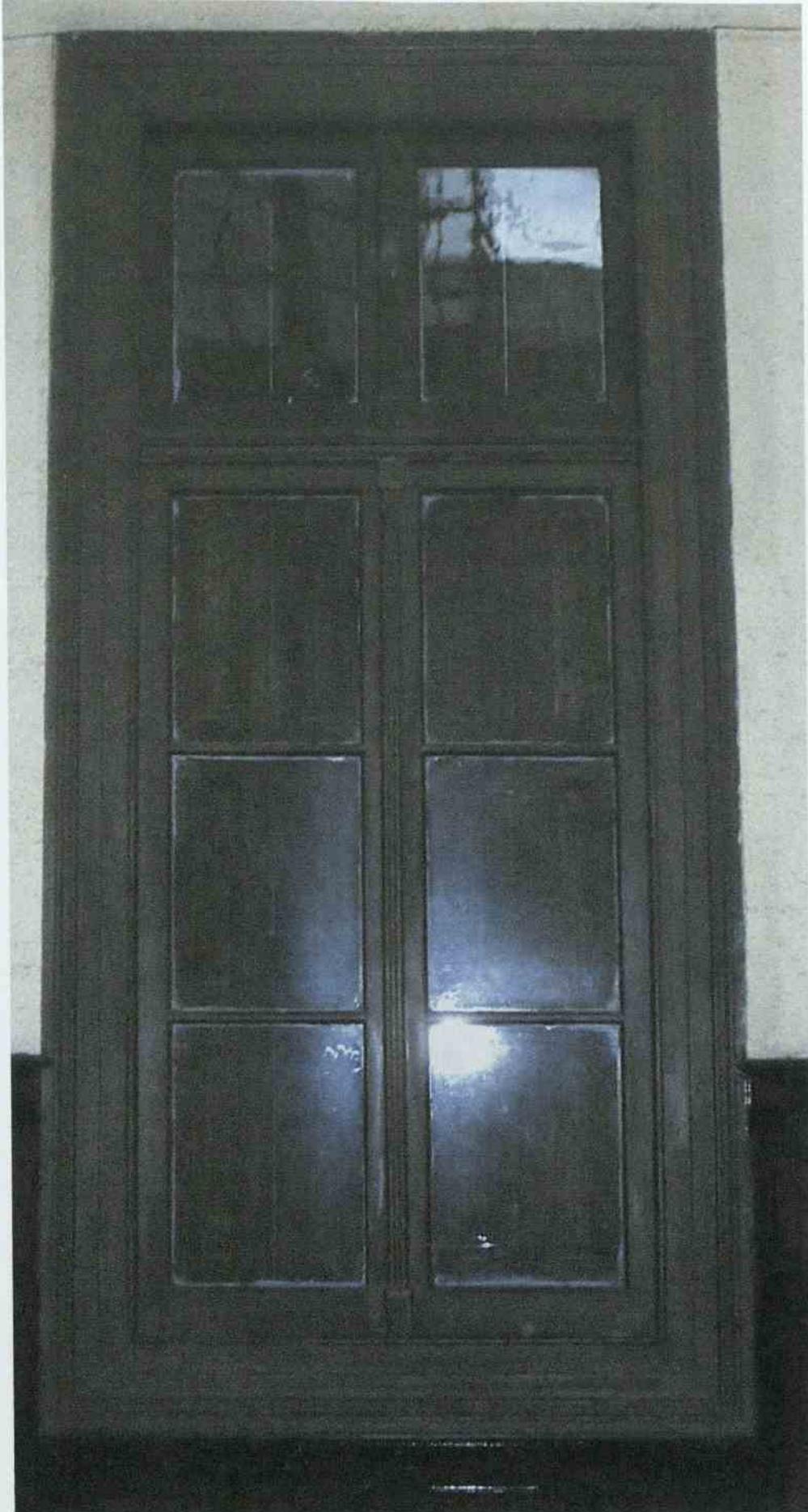
19. PUERTA DE CONEXIÓN DE PUB CON CIRCULO (POST)



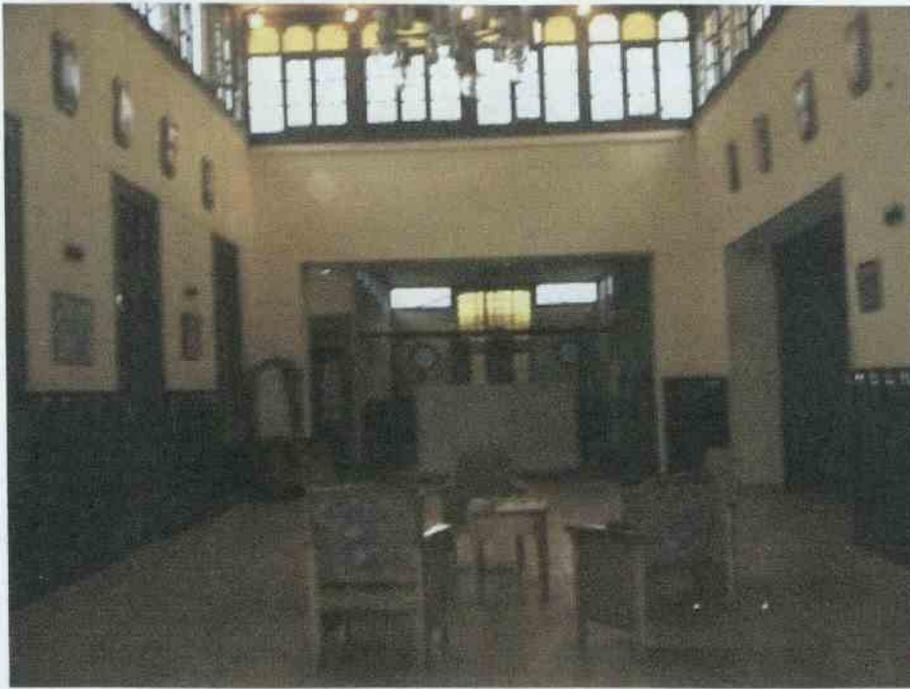
20. PUERTA VIDRIADA ENTRE RECINTO 3 Y 4



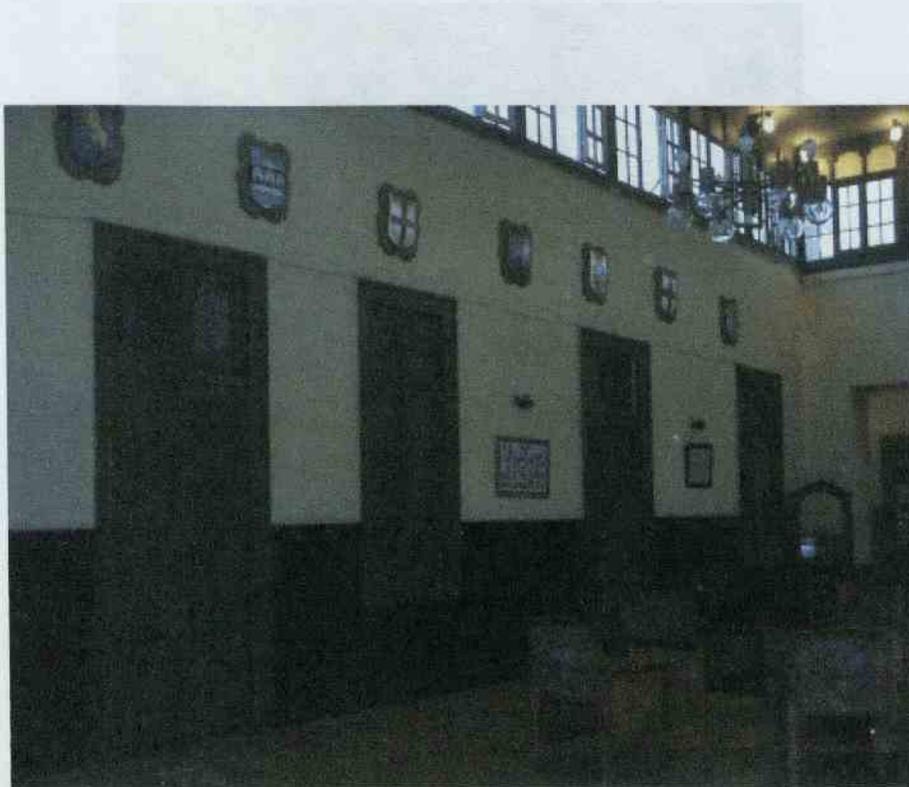
21. PUERTA VIDRIADA (CLAUSURADA) ENTRE PUB CIRCULO



22. VENTANA (CLAUSURADA) ENTRE PUB Y CIRCULO



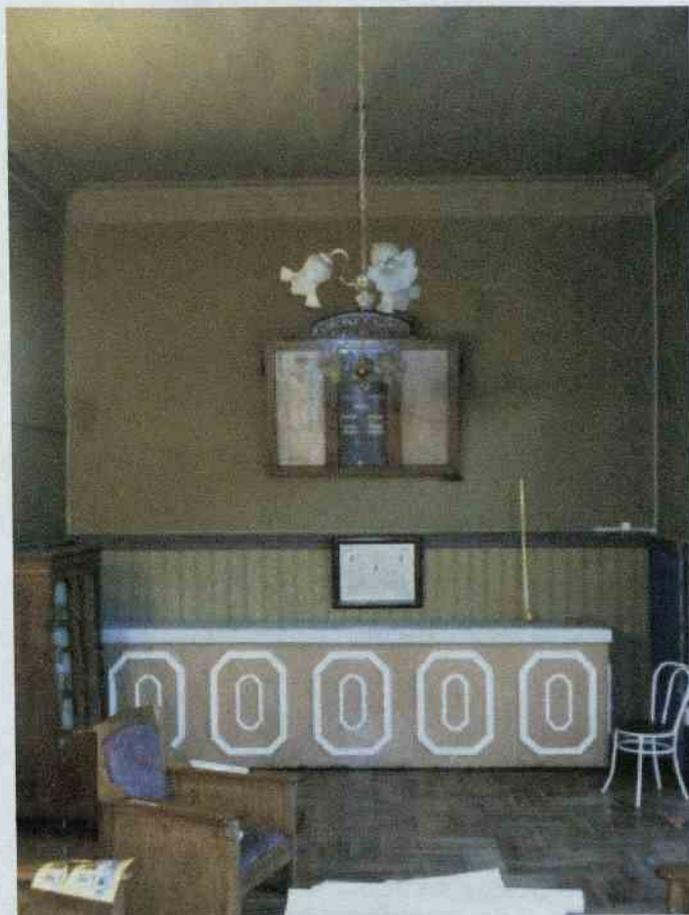
23. SALON GABRIELA AL SUR



24. SALON GABRIELA HACIA PUERTAS Y VENTANAS MURO ORIENTE



25. SALON GABRIELA HACIA VANOS QUE DAN A SALON LUCILA



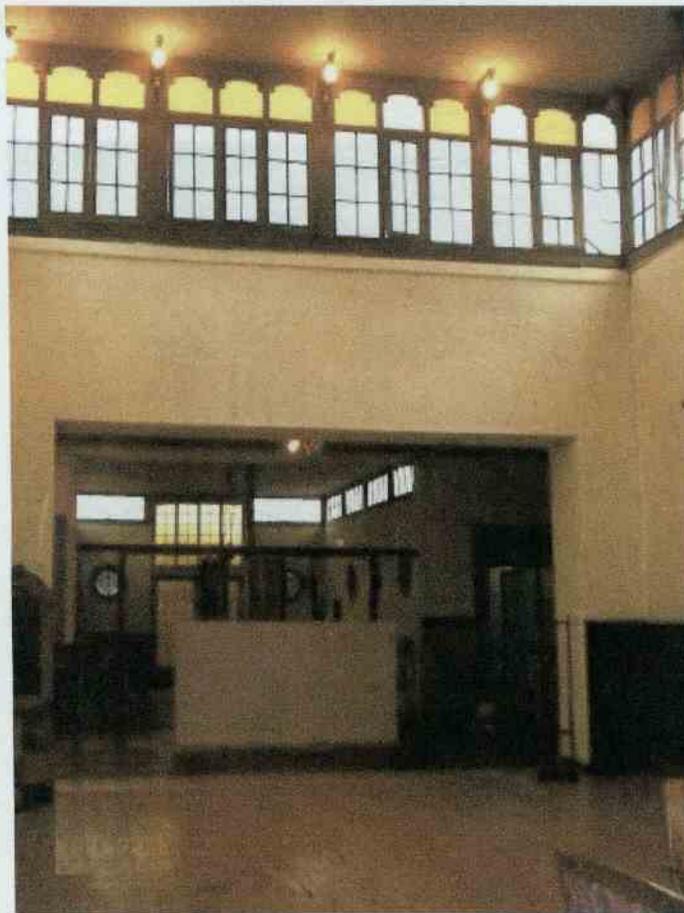
27. SALON LUCILA A MURO NORTE



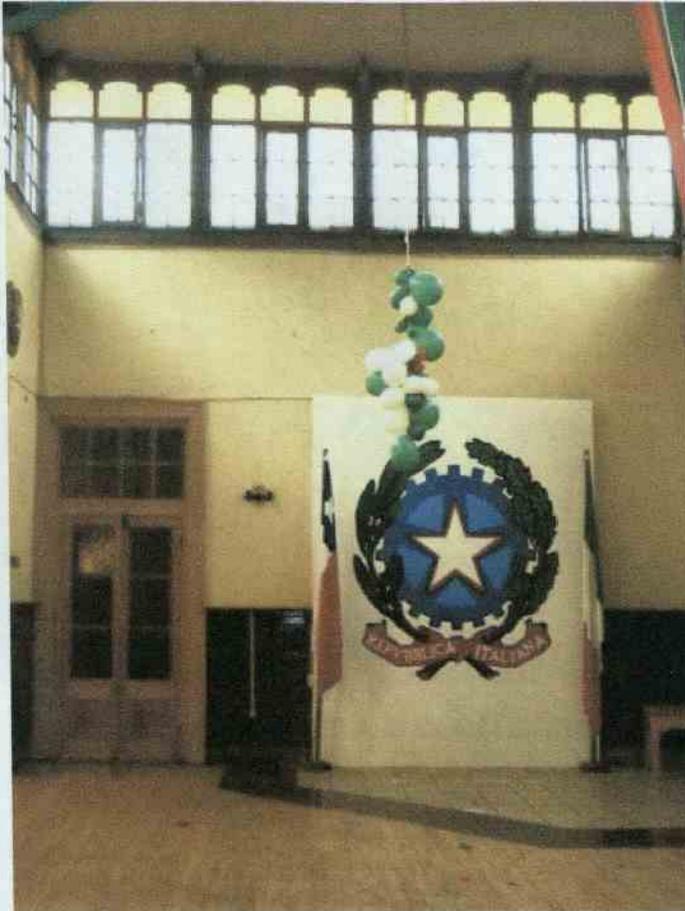
26. PUERTA VIDRIADA DE ENTRADA A SALON GABRIELA POR HALL



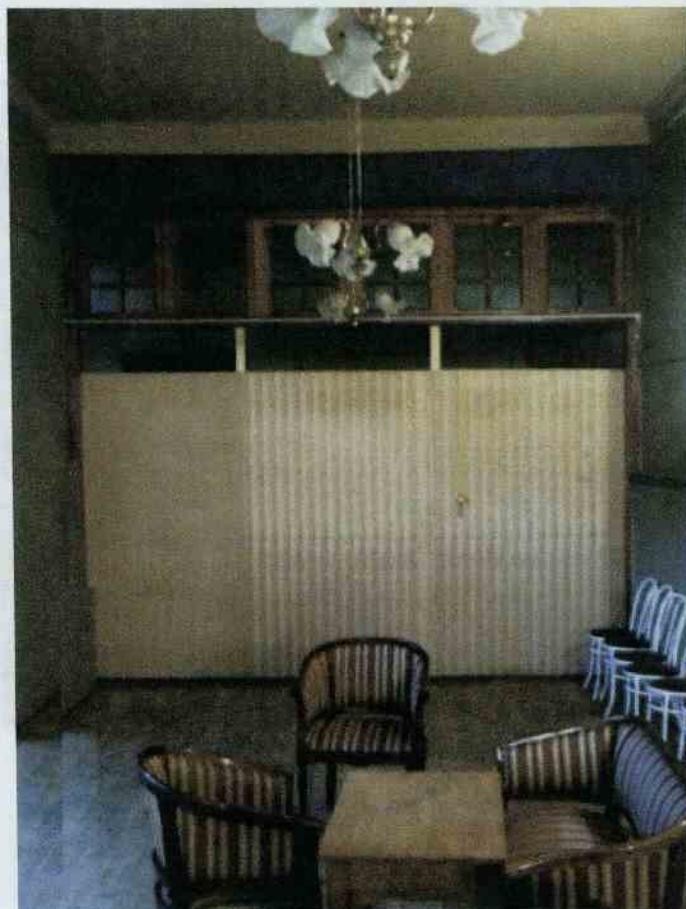
28. SALON GABRIELA A PUERTAS Y VENTANAS MURO ORIENTE



29. SALON GABRIELA A VANO Y VENTANAS SUPERIORES



30. SALON GABRIELA A MURO Y VENTANAS SUPERIORES DE SECTOR NORTE



31. SALON LUCILA A TABIQUE Y VENTANAS DE SECTOR SUR



32. SALON GABRIELA A MURO ORIENTE



34. SOCALO SALON GABRIELA



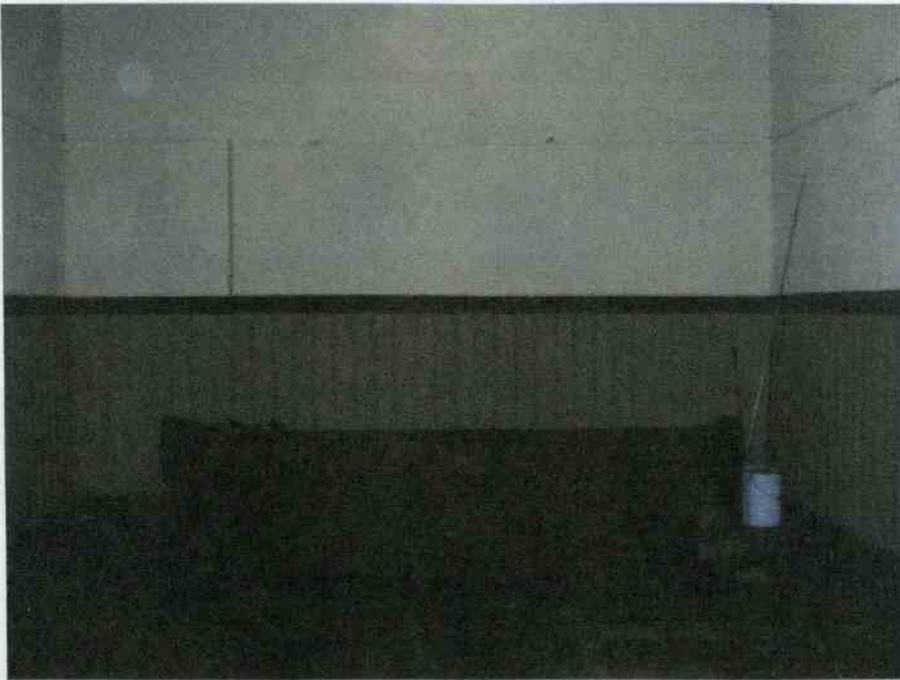
33. SALON GABRIELA VENTANA CLAUSURADA



35. BAÑO DE MUJERES DE CIRCULO



36. PUERTA DE BAÑO DE MUJERES DE CIRCULO



37. SALON GABRIELA A MURO ORIENTE



39. SALON FLORENCIA A PUERTAS PLEGABLES HACIA EL NORTE



38. PUERTA VIDRIADA A ENTRADA DE BAÑO DE HOMBRES EN CIRCULO.

41. URINARIOS DE BAÑO DE HOMBRES EN CIRCULO.



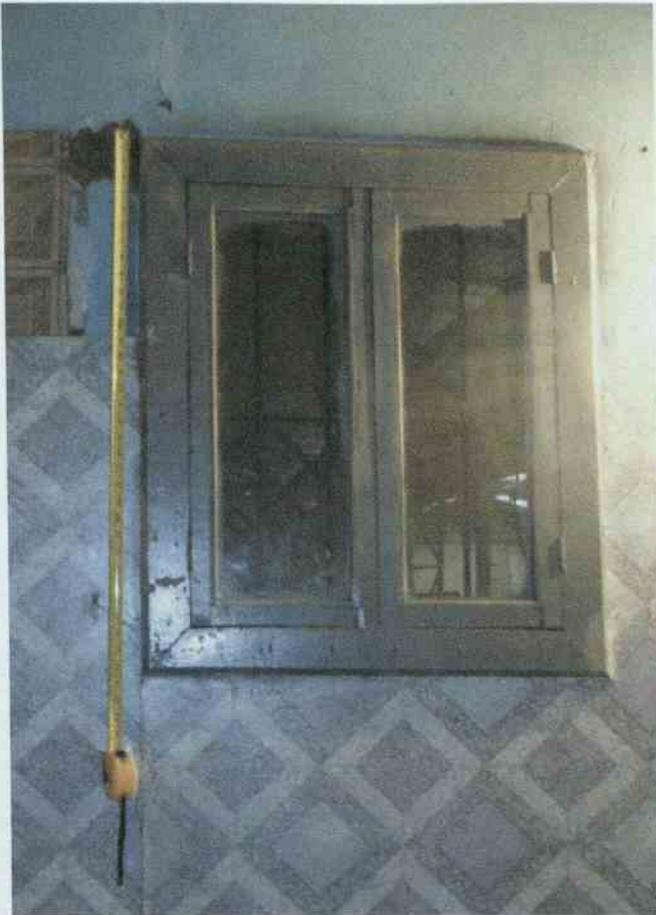
40. WC BAÑO DE HOMRES EN CIRCULO.



41. URINARIOS DE BAÑO DE HOMBRES EN CIRCULO.



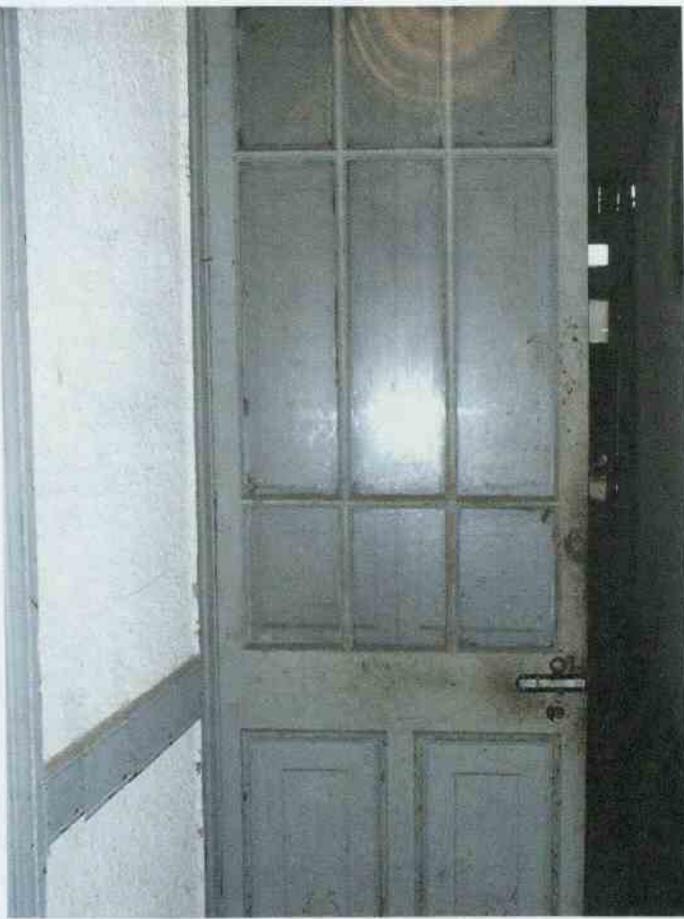
42. RECINTO 6 A PUERTA CLAUSURADA



43. RECINTO 7 A VENTANA.



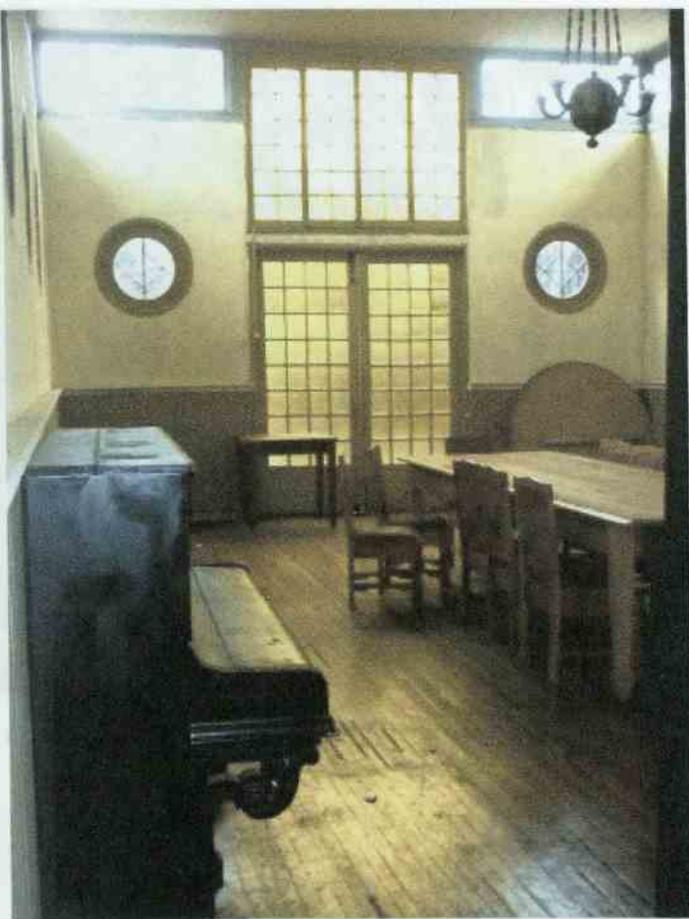
44. PASILLO 1 HACIA EL SUR



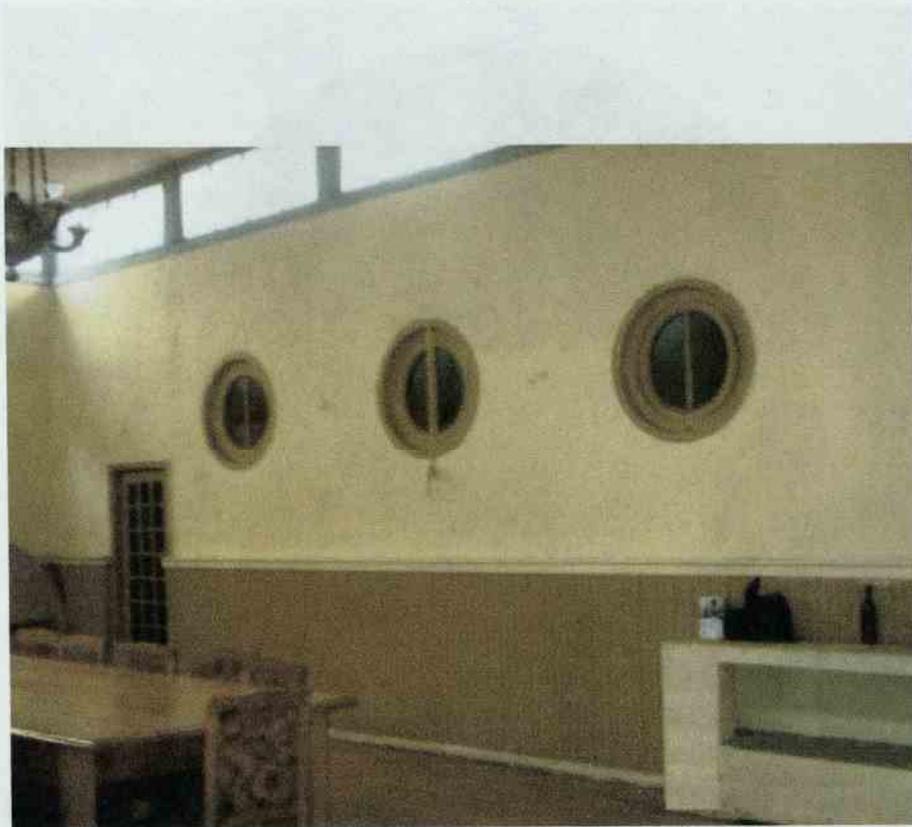
45. PASILLO 1 A PUERTA DE ENTRADA BAÑO 1.



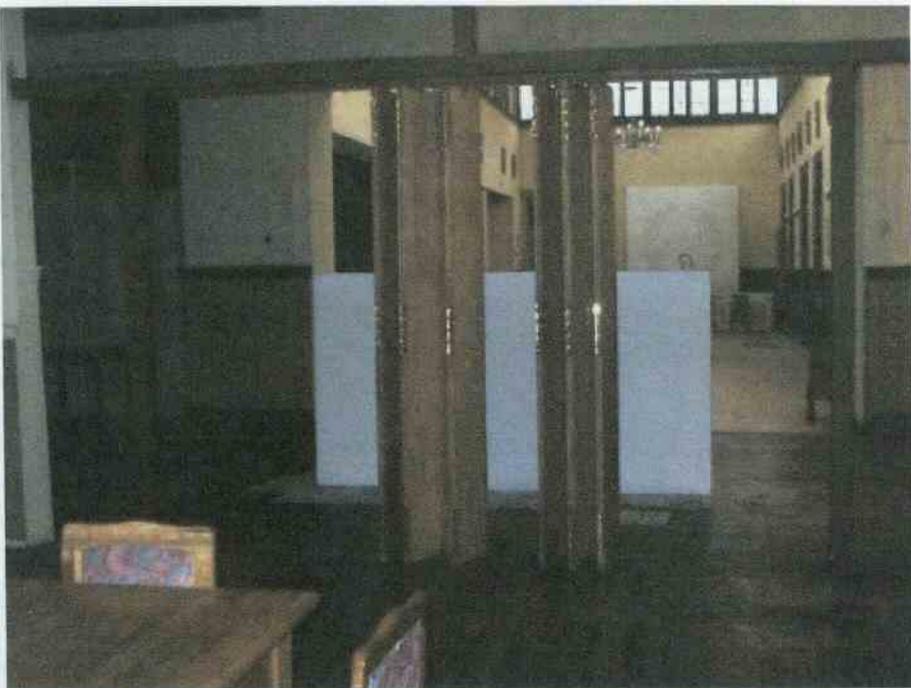
46. VENTANA RECINTO 7 DESDE PASILLO 2



47. SALON FLORENCIA HACIA MURO SUR



48. SALON FLORENCIA HACIA MURO PONIENTE



49. SALON FLORENCIA A PUERTA PLEGABLE HACIA EL NORTE.

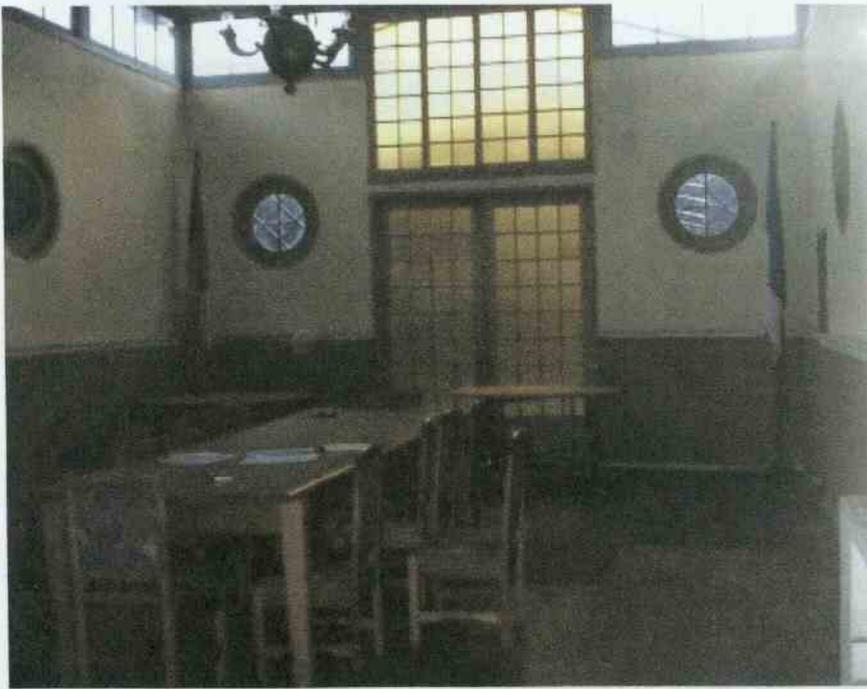


50. VENTANA CIRCULAR SALON FLORENCIA.



52. PUERTA CLAUSURADA SALON FLORENCIA

INFORMACIÓN FLORENCIA SALON FLORENCIA



53. SALON FLORENCIA MURO SUR



51. SALON FLORENCIA MURO ORIENTE

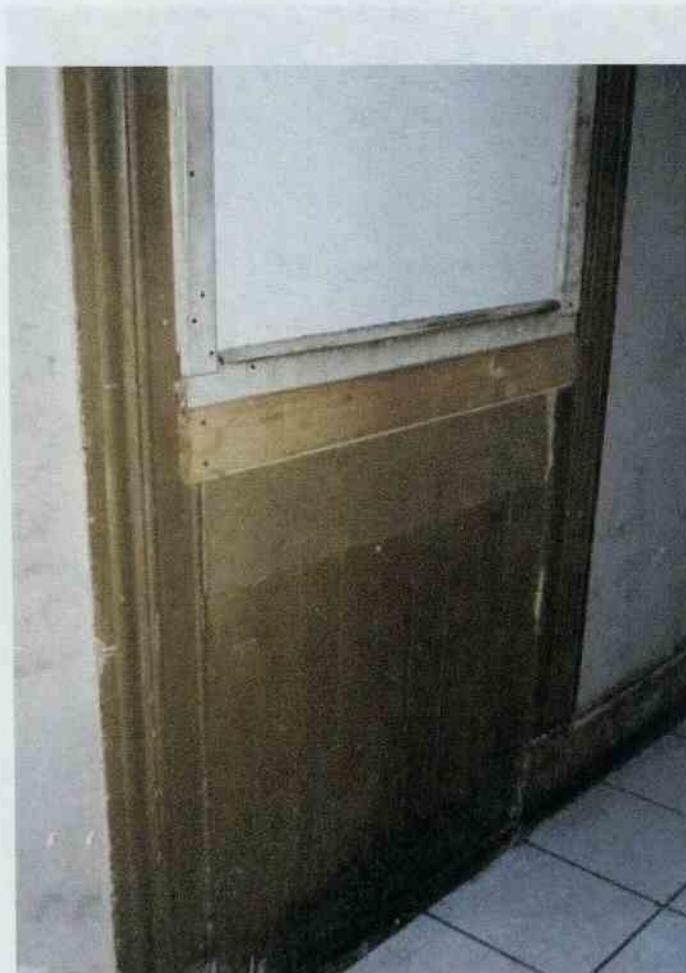
EL RESTAURANTE SALON DIGNO



54. PUERTA BATIENTE SALON FLORENCIA



55. PASILLO 2 HACIA EL SUR.



56. DE PASILLO 2 HACIA VENTANA GUILLOTINA COCINA 1



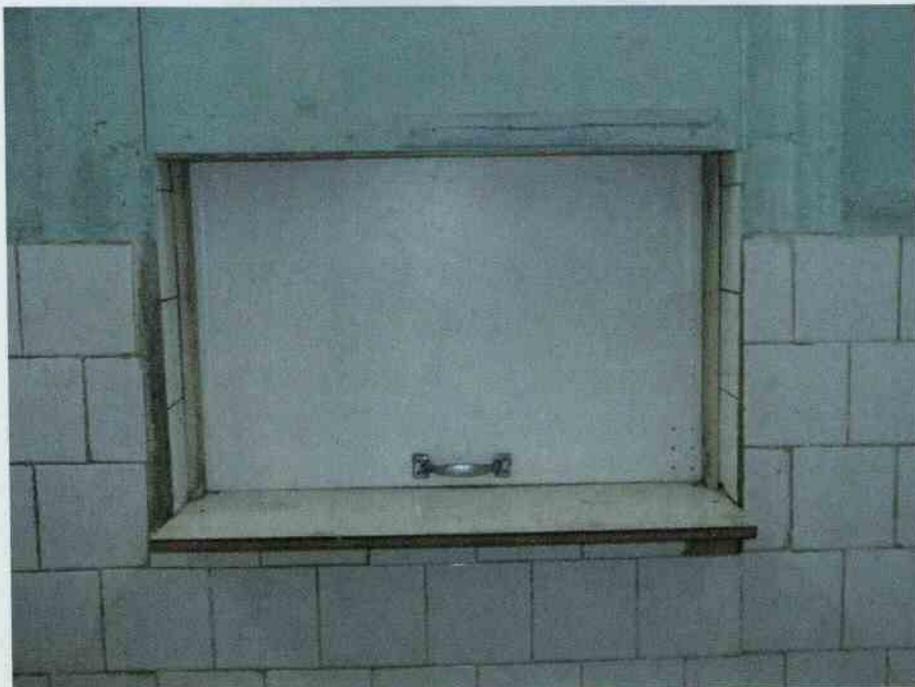
57. DE PASILLO A PUERTA COCINA 1



58. PUERTA COCINA 1



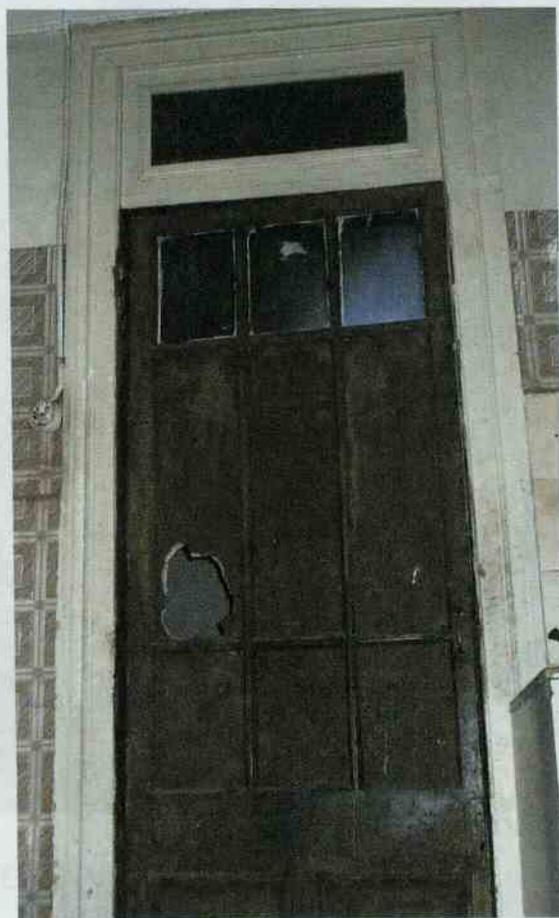
59. COCINA 1 MURO SUR



60. VENTANA GILLOTINA COCINA 1



61. COCINA 2 MURO NORTE.



62. PUERTA DE COCINA 2



63. PUERTA VIDRIADA DE SALIDA A PATIO PASILLO 2.

65. VENTANA CIRCULAR DE SALIDA FUERTE DESDE PATIO



64. DESDE PATIO A PUERTA Y VENTANA DE SALON FLORENCIA.



65. VENTANA CIRCULAR DE SALON FLORENCIA DESDE PATIO



66. BARANDAS EN PATIO SALIDA DE PASILLO 2



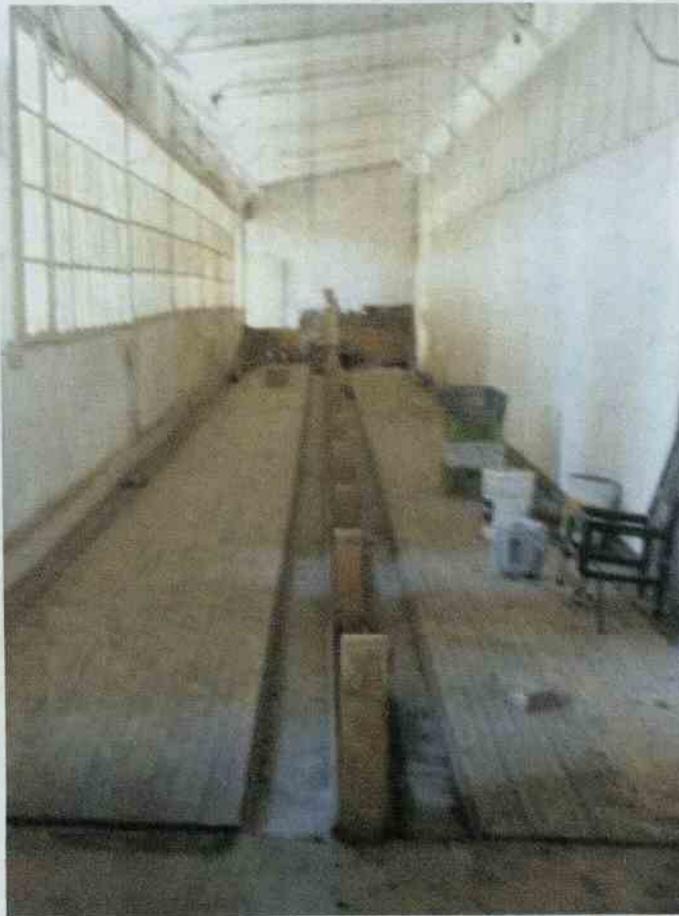
68. BARANDA EN PATIO SALIDA PASILLO 1



67. PUERTA VIDRIADA DE SALON FLORENCIA DESDE PATIO.



69. DESDE PATIO A MURO NORTE.



71. SALA DE PALITROQUES AL MURO SUR

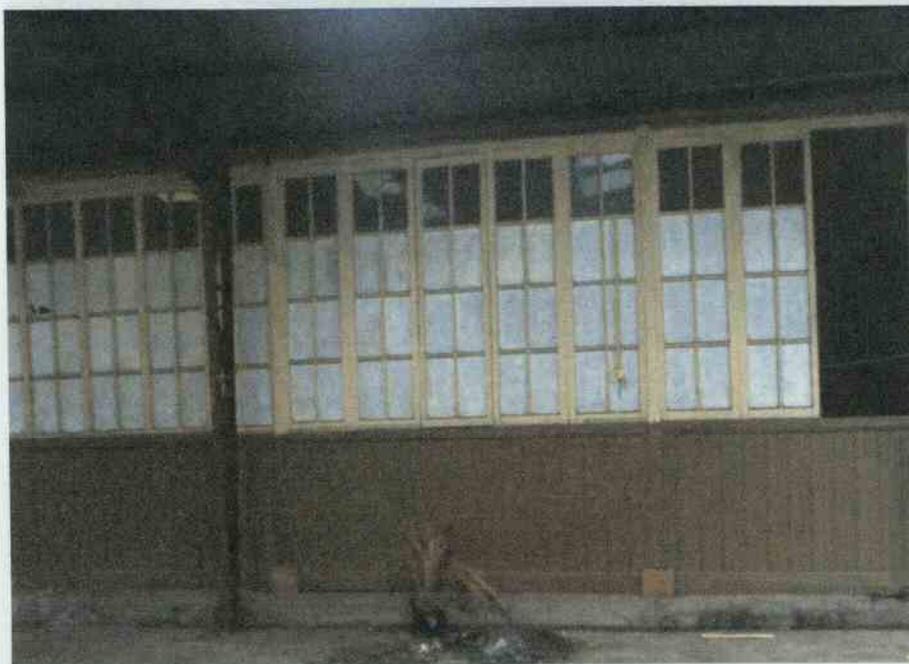
EL FUERTA DE SALIDA A PATIO BASILLOI



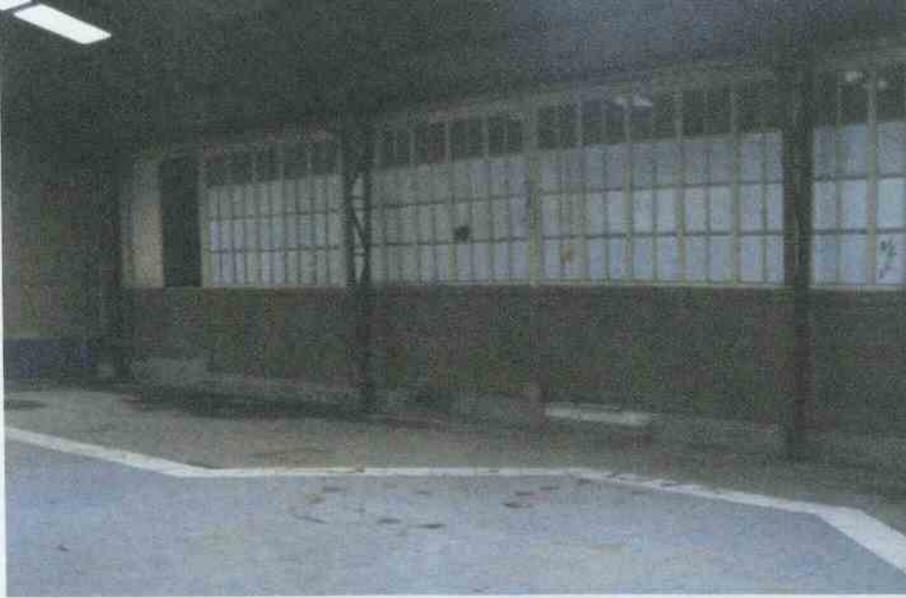
70. PUERTA DE SALIDA A PATIO PASILLO1



72. VENTANAS DE SALON DE PALITROQUES DEL MURO ORIENTE



73. DESDE PATIO A VENTANAS MURO PONIENTE



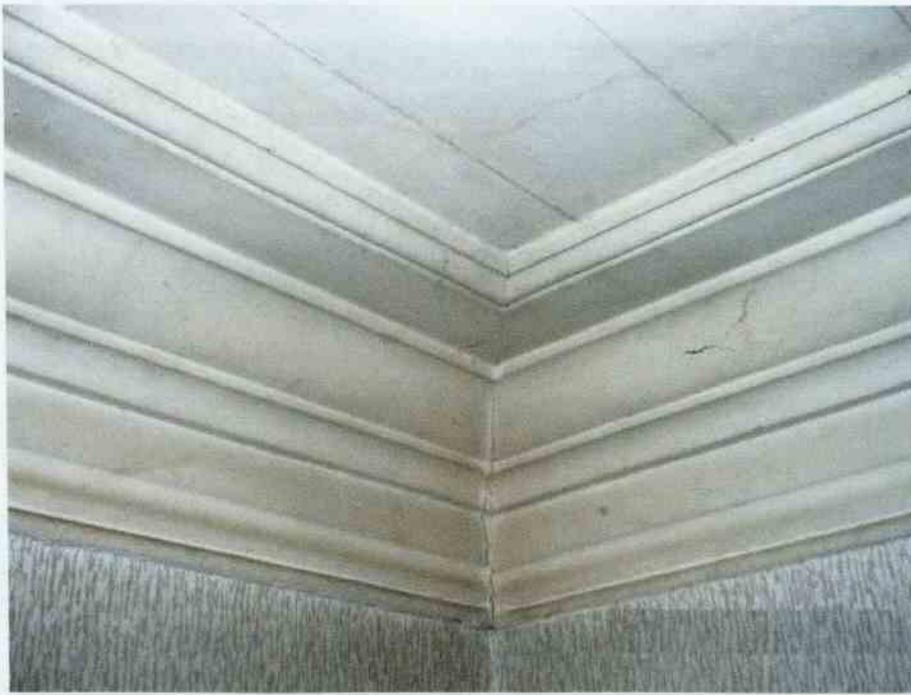
74. DESDE PATIO A VENTANAS MURO PONIENTE.

76. PUENTE NORTE PATIO TECHADO



75. CIELO DE CANCHA DE BOCHAS.

77. PUENTE DE AGUA ALTO NOROCCIDENTAL PATIO TECHADO.



78. CORNISA DESDE 2º PISO.



79. ESCALERA DESDE 2º PISO HACIA ABAJO.

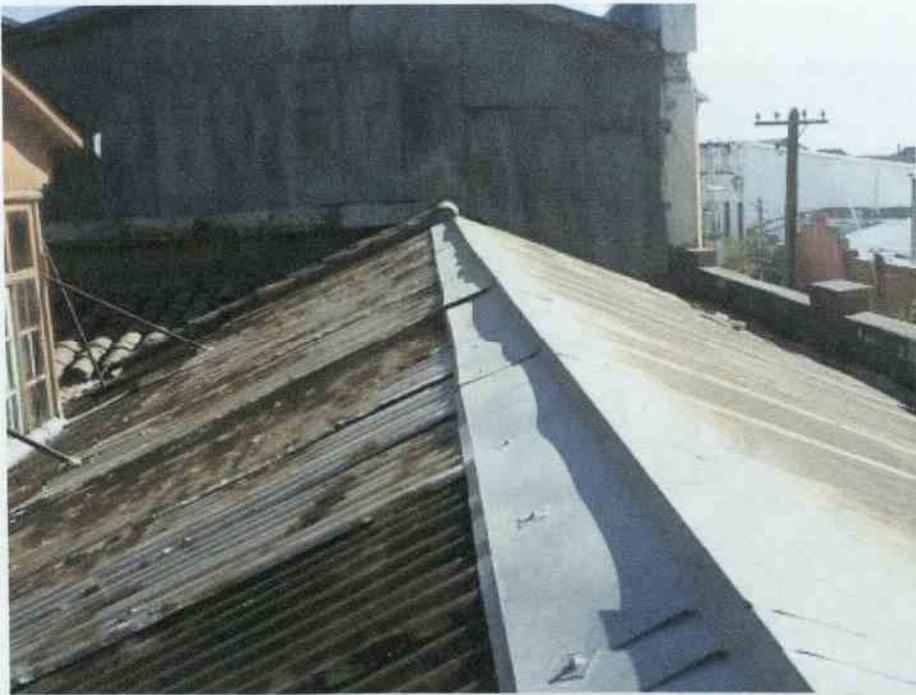


80. DESDE MURO DIVISORIO ORIENTE A CUBIERTA PUB



81. DE MURO DIVISORIO ORIENTE HACIA EL NORTE.

EL DE CUBIERTA DE PUB HACIA EL SUR

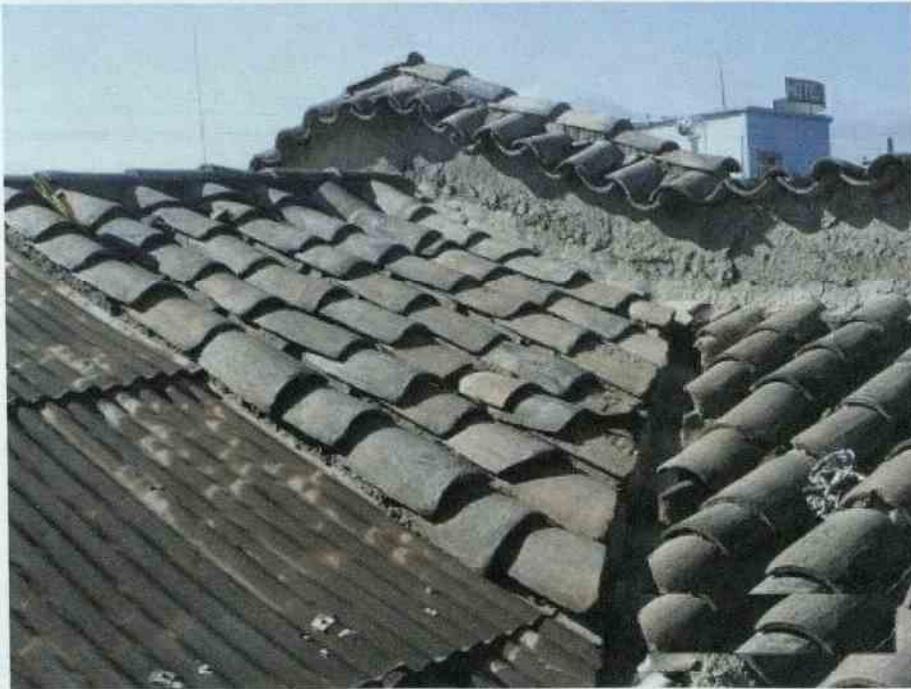


82. DESDE CUBIERTA DE PUB HACIA EL PONIENTE

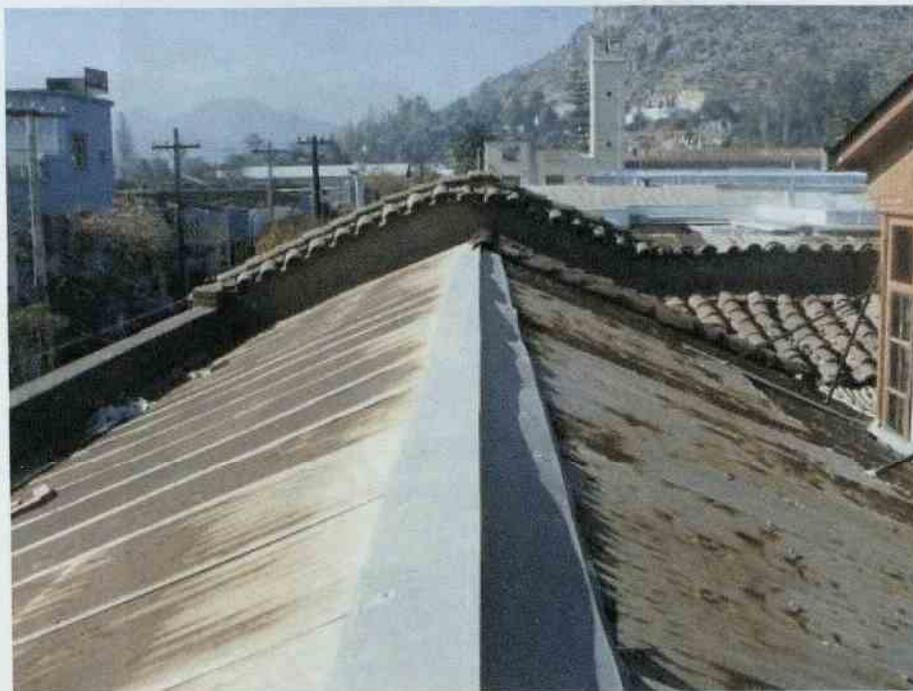
84. DE CUBIERTA DE PUB HACIA MURO CEMENTO



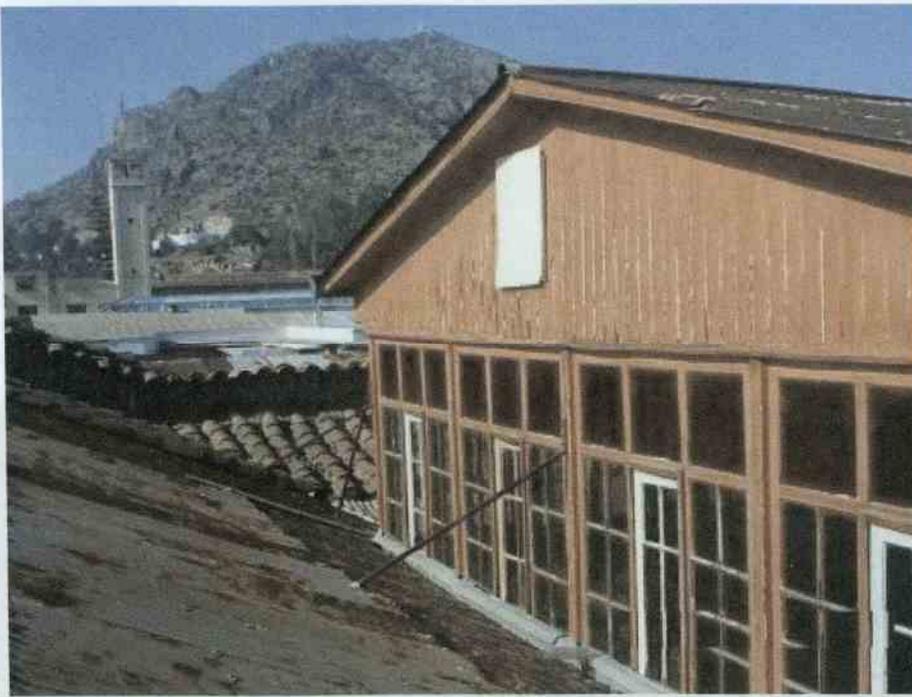
83. DE CUBIERTA DE PUB HACIA EL SUR



84. DE CUBIERTA DE PUB HACIA MURO ORIENTE



85. CUMBRERA CUBIERTA PUB HACIA MURO ORIENTE



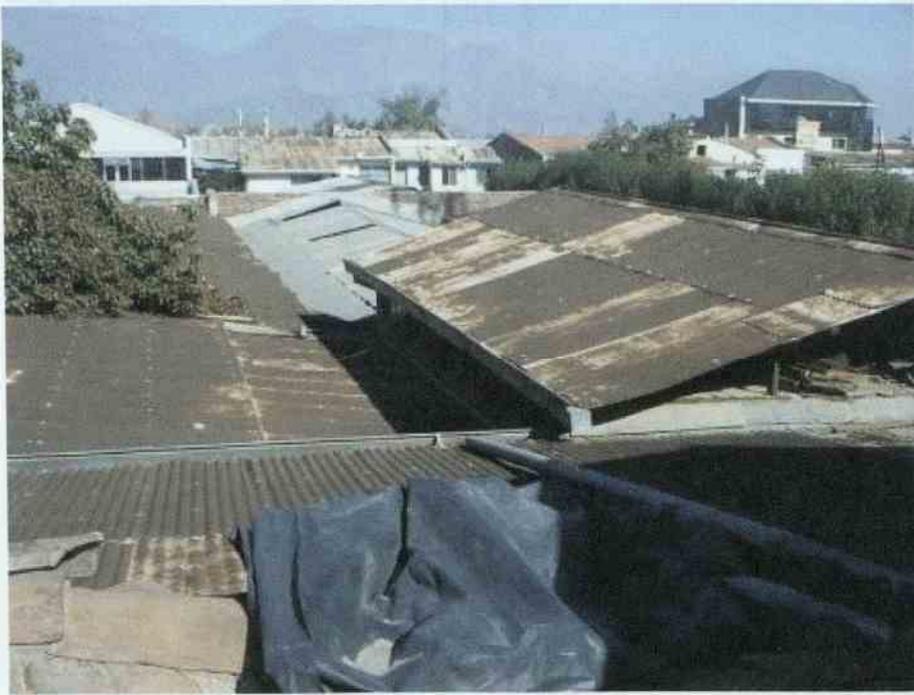
86. DESDE CUBIERTA DE HALL DE CIRCULO HACIA VENTANAS SUPERIORES SALON GABRIELA



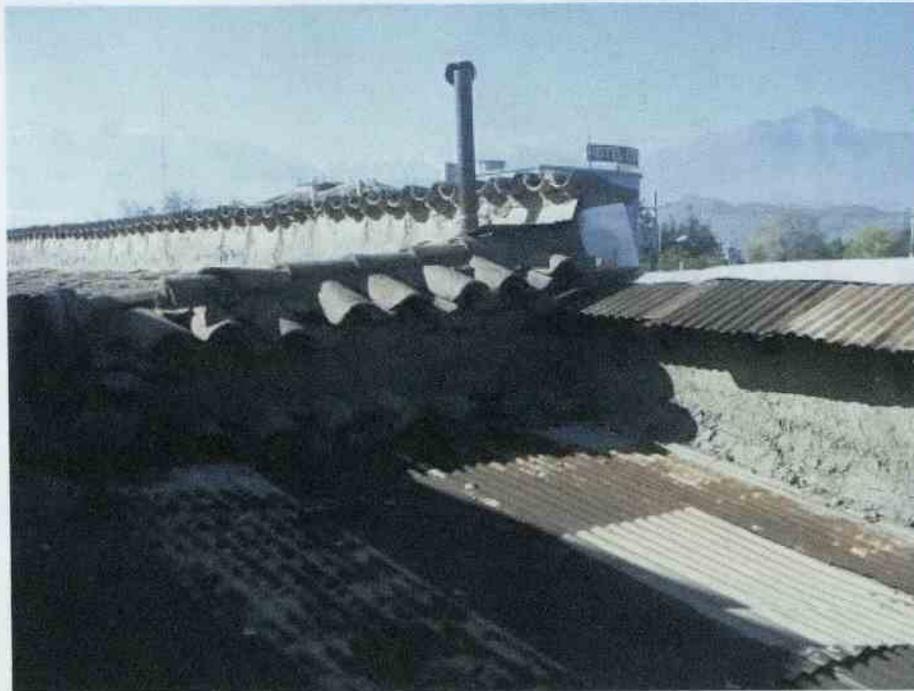
87. DESDE CUBIERTA SECRETARIA A CUBIERTA SALON LUCILA



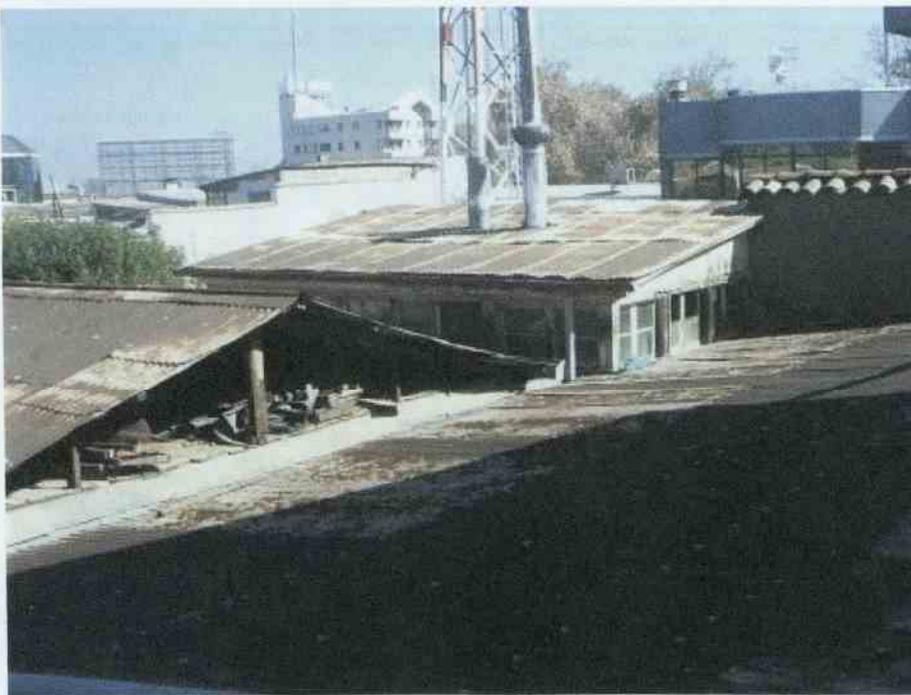
88. VENTA SUPERIOR SALON GABRIELA



89. CUBIERTA DE SALON GABRIELA A CUBIERTA SALON LUCILA



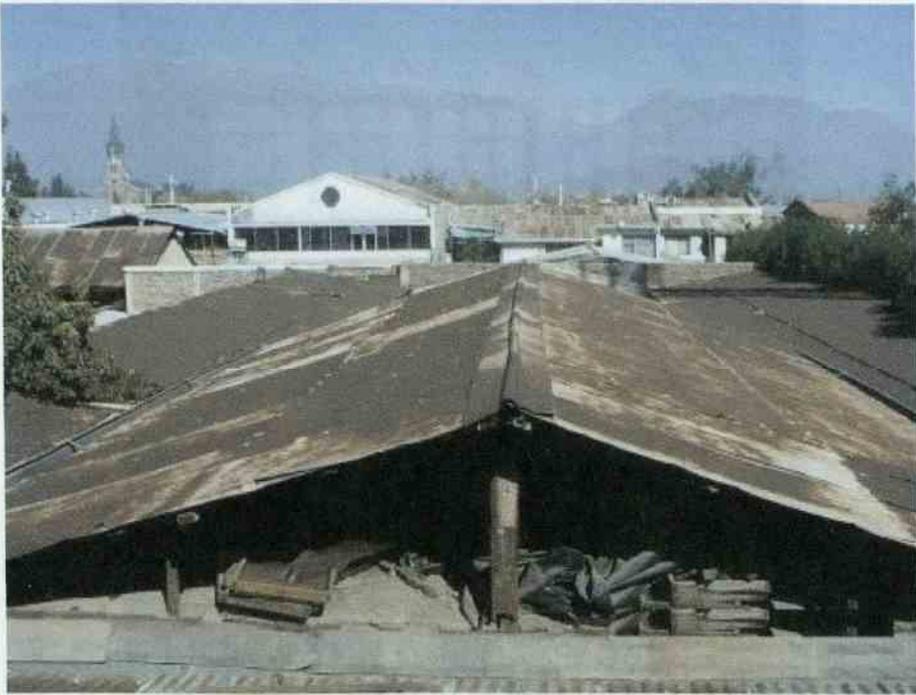
90. DE CUBIERTA SALON GABRIELA A SALON ORIENTE



91. DE CUBIERTA SALON GABRIELA A CUBIERTA DE SALON FLORENCIA Y
COCINA 1



92. DESDE SALON GABRIELA A ESTRUCTURA CUBIERTA SALON FLORENCIA



93. DESDE SALON GABRIELA A CUBIERTA SALON LUCILA

95. DE CUBIERTA SALON MISTRA A POR VENTANAS SUPERIORES DE ZONA SUR HACIA EL SALON GABRIELA



94. DE CUBIERTA SALON GABRIELA A VENTANAS SUPERIORES DE ZONA SUR DE ESTE SALON.

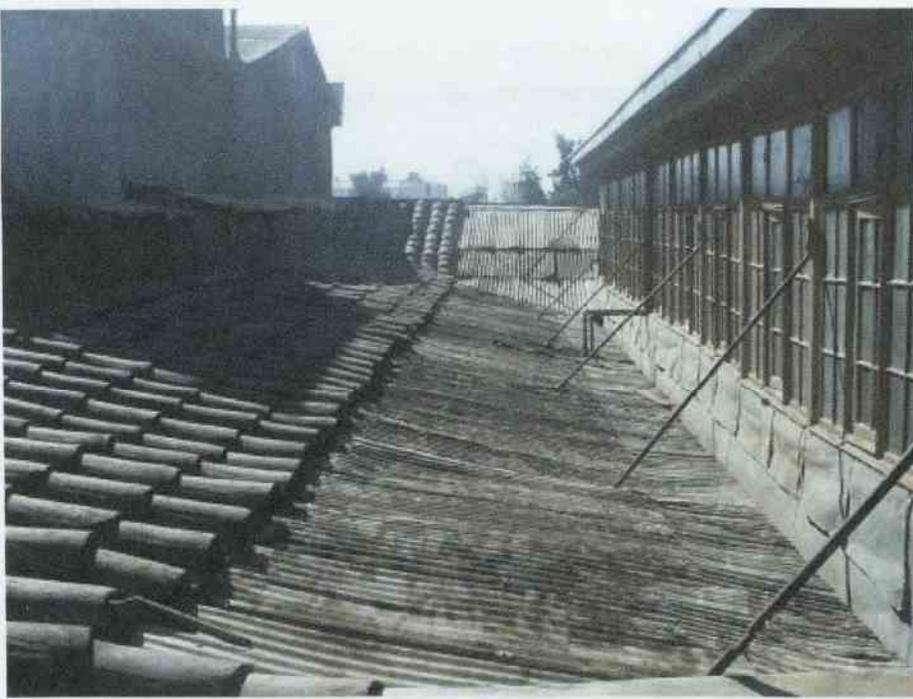
96. DE CUBIERTA DE SALON GABRIELA A CUBIERTA COCINA



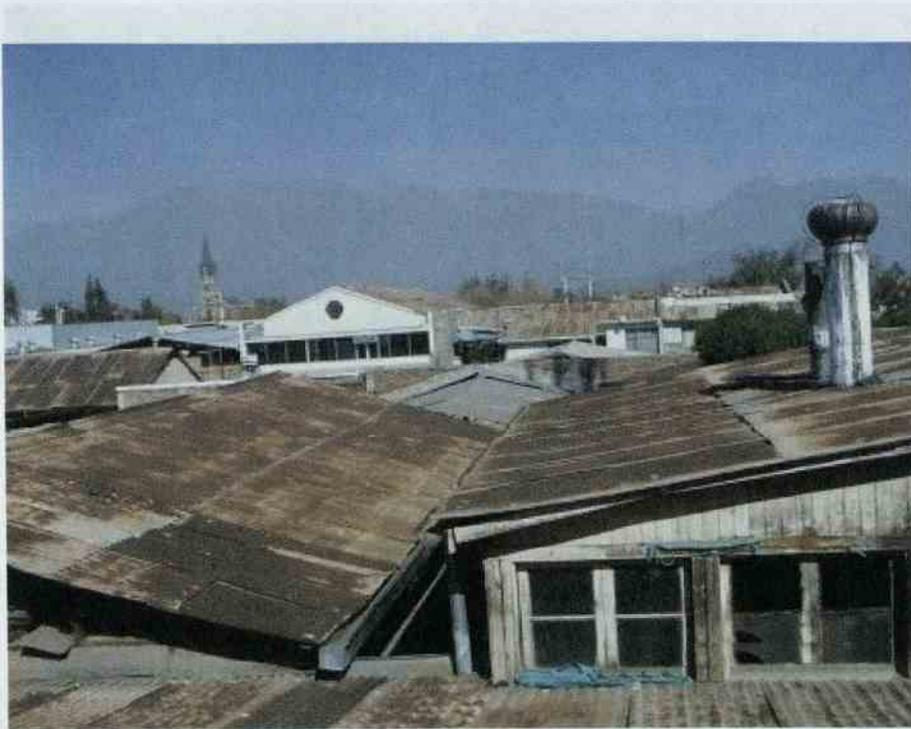
95. DE CUBIERTA SALON GABRIELA POR VENTANAS SUPERIORES DE ZONA SUR HACIA EL SALON GABRIELA



96. DE CUBIERTA DE SALON GABRIELA A CUBIERTA COCINA 1



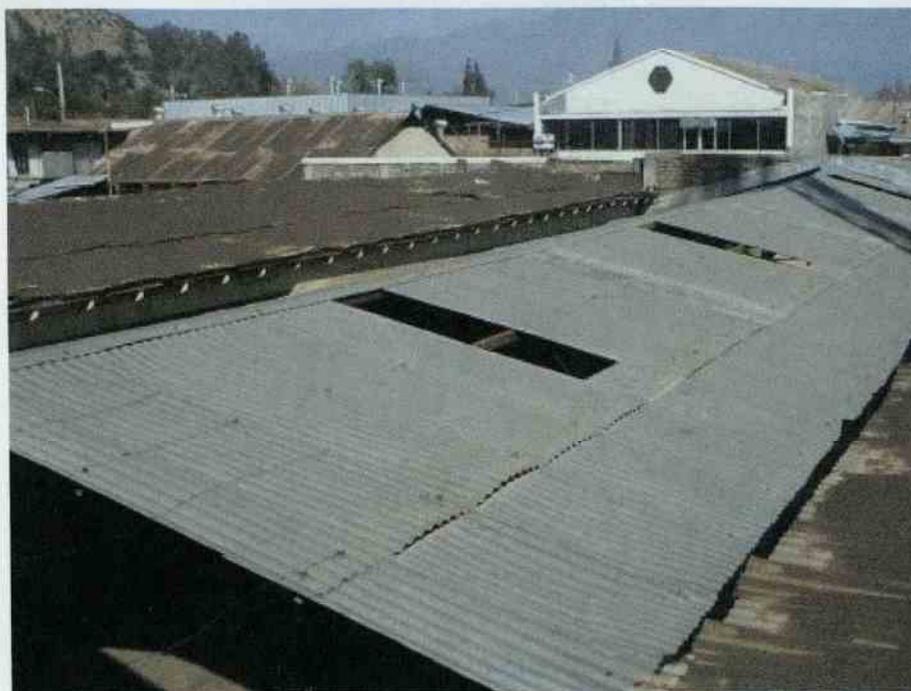
97. DE CUBIERTA SALON GABRIELA A CUBIERTA SALON LUCILA



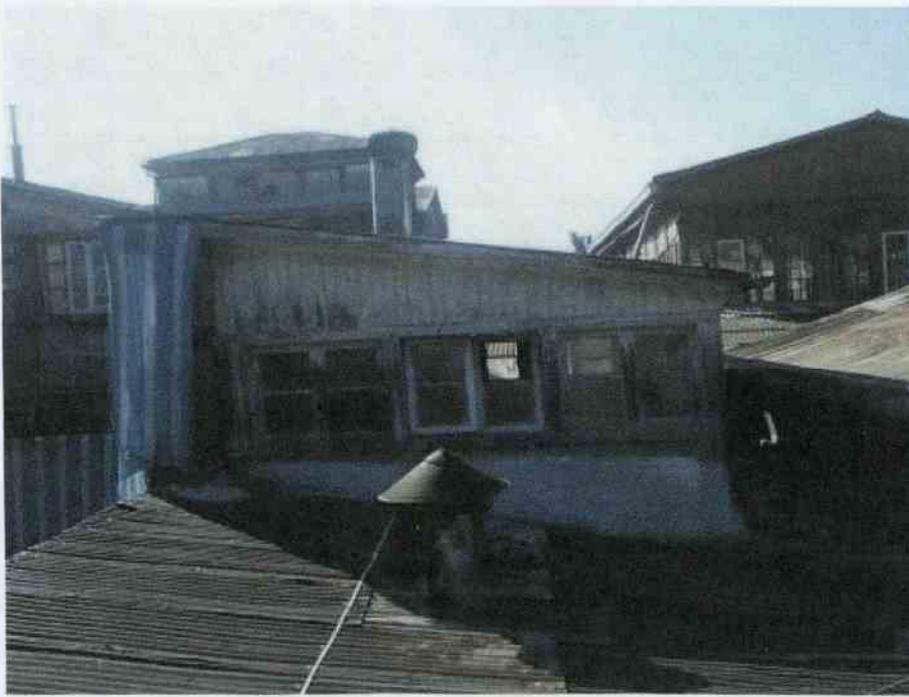
98. DESDE SALON GABRIELA A CUBIERTA Y VENTANAS COCINA 1



99. DE CUBIERTA COCINA 2 A VENTANAS SUPERIORES SALON LUCILA



100. DE CUBIERTA DE PALITROQUES A CUBIERTA PATIO TECHADO



101. VENTANAS Y CUBIERTA COCINA1

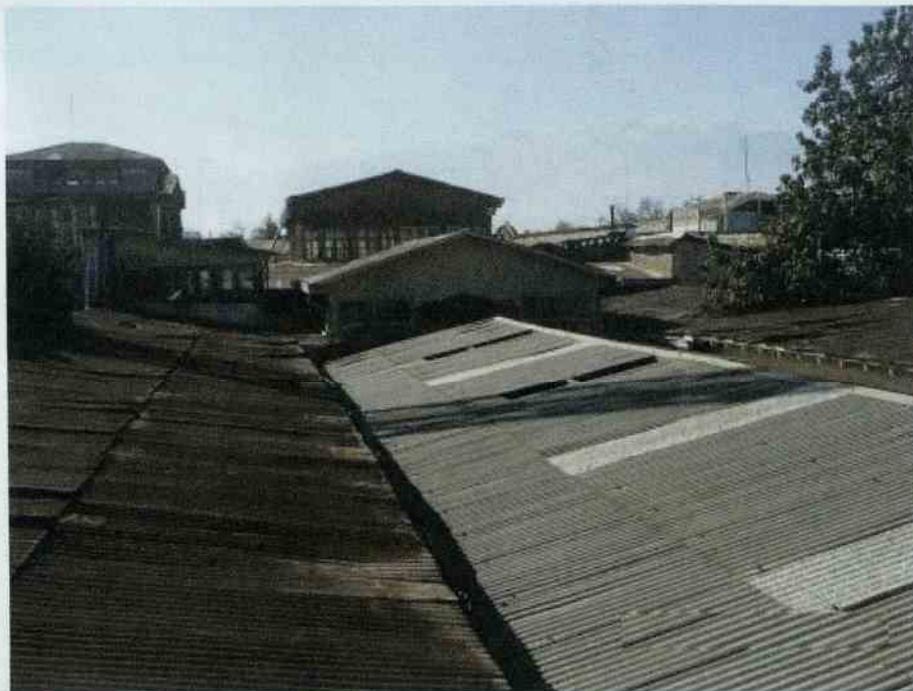


102. CUBIERTAS PALITROQUES, PATIO, SALON FLORENCIA

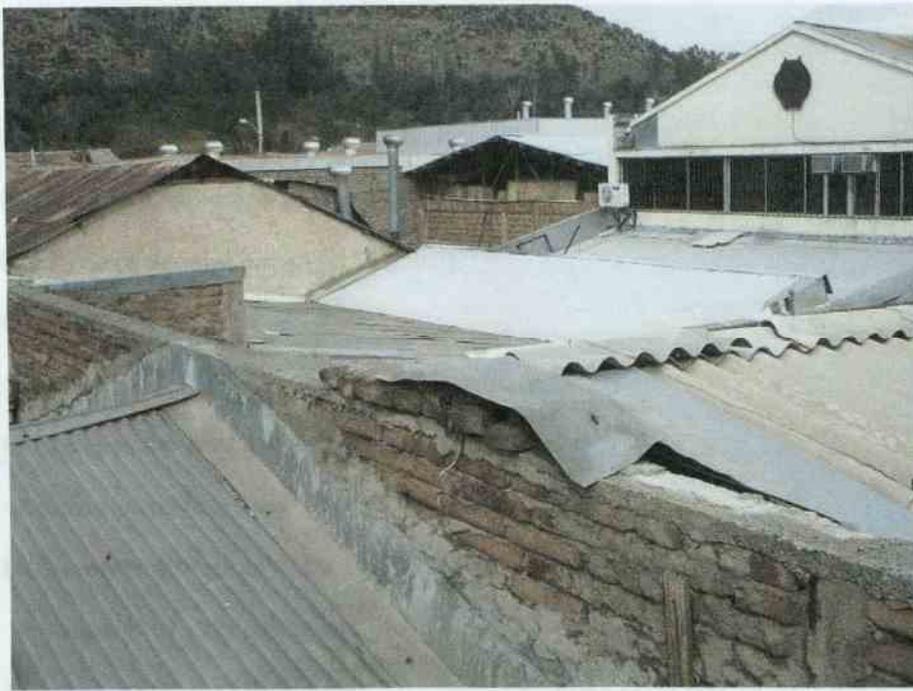
104. CUBIERTAS PALITROQUES, PATIO, COCINA Y AL FONDO COCINA 1, SALON FLORENCIA Y SALON ORSIBELA



103. TAPACAN Y CUBIERTA SALA DE PALITROQUES



104. CUBIERTAS PALITROQUES, PATIO, BOCHAS Y AL FONDO COCINA 1, SALON FLORENCIA, Y SALON GABRIELA



105. MURO DESLINDE PATIO CON VECINOS SECTOR SUR

Listado de planos

Lamina N° 01 Acceso a Centro Histórico de Los Andes;
Centro Histórico de Los Andes; Emplazamiento.

Lamina N° 02 Plano de Triangulación; Planta Cubierta.

Lamina N° 03 Planta de Arquitectura (nivel + 6.42m); (nivel + 4.10m; 4.50m).

Lamina N° 04 Planta de Arquitectura (nivel +1.20m).

Lamina N° 05 Cortes A-A'; B-B'; C-C'; E-E'.

Lamina N° 06 Cortes D-D', F-F'; Elevación Norte; Cuadro de Superficie.

Lamina N° 07 Planta de Materialidad.

Lamina N° 08 Elevación de Puertas N° 01-02-03-04-05-06-07.

Lamina N° 09 Elevación de Puertas N° 09-10-11-12-13(03-05-08-14).

Lamina N° 10 Nudos N° 01 al 21 de Puertas.

Lamina N° 11 Nudos N° 22 al 43 de Puertas.

Lamina N° 12 Despiece de Puertas.

Lamina N° 13 Elevación de Ventanas N° 01-02-03-04-05-06-07.

Lamina N° 14 Elevación de Ventanas N° 08-09-10-11-12.

Lamina N° 15 Elevación de Ventanas N° 13-14.

Lamina N° 16 Nudos N° 01 al 20 de Ventanas.

Lamina N° 17 Nudos N° 21 al 44 de Ventanas.

Lamina N° 18 Despiece de Ventanas.

Lamina N° 19 Elevación de Puertas Vidriadas N° 01-02-03-04-05-06.

Lamina N° 20 Elevación de Puertas Vidriadas N° 07-08-09-10-11-12.

Lamina N° 21 Elevación de Puertas Vidriadas N° 13-14-15-16-17-18.

Lamina N° 22 Nudos N° 01 al 16 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 23 Nudos N° 17 al 33 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 24 Nudos N° 34 a 51 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 25 Nudos N° 52 al 69 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 26 Nudos N° 70 al 87 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 27 Nudos N° 88 al 105 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 28 Nudos N° 106 al 121 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 29 Despieces N° 01 al 74 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 30 Despieces N° 75 al 139 de Puertas Vidriadas.

Lamina N° 31 Elevación, Nudos y Despieces de Postigos.

Lamina N° 32 Cortes Escantillones A1, A2.

Lamina N° 33 Planta Fotográfica

Conclusión

Al dar por finalizado el proceso de investigación y ejecución del examen de dibujo técnico arquitectónico nos damos cuenta de la importancia de dejar de manera tangencial y digitalizada los planos y además dejar un registro escrito y en fotografías sobre un momento determinado en la historia de un edificio de gran relevancia en la ciudad de Los Andes debido a su pasado histórico y su presente social.

Al terminar este examen podemos concluir que para realizar un correcto trabajo de titulación es necesario entre otras cosas:

Saber al pie de letra las exigencias de este, para tener bien en claro las cosas que son prioritarias y las que no lo son.

Crear planes de trabajo de acuerdo a los plazos establecidos para el examen y poder cumplir con ellos.

Es primordial contar con gran cantidad de tiempo para poder realizar un correcto examen y poder cumplir con sus exigencias.

Además se debe tener en cuenta el costo monetario de este trabajo ya que se tienen que realizar gran cantidad de viajes a Los Andes lo que implica gran cantidad de gastos, además se debe contar con el dinero para el ploteo de planos y la impresión de la memoria.

Es necesario tener en cuenta que el examen es el paso final para la titulación de dibujo arquitectónico por lo tanto hay que tomárselo con responsabilidad.

Todos estos consejos no pueden ser llevados a cabo si no se tiene una base adecuada de conocimientos acerca de dibujo arquitectónico.

La ejecución de este trabajo va teniendo mayor valor luego de que uno se va compenetrando con la ciudad y se va dando cuenta de que contiene datos históricos de importancia social y cultural.

Los monumentos nacionales constituyen una parte significativa del patrimonio de esta sociedad, son un valioso legado a las generaciones venideras al contener hechos históricos que dan cuenta de la importancia social cultural, y arquitectónica que han marcado el entorno donde se encuentra. De este modo, luego de la investigación y emisión de este informe, se espera contribuir al consejo de monumentos nacionales para crear conciencia de la importancia de conservar el patrimonio histórico y cultural de nuestro país.